

# Verzeichnis der Veröffentlichungen von Romana Sammern

## Monographie

geb. Filzmoser, Hurenbilder: Ein Motiv in der Druckgraphik des 17. und 18. Jahrhunderts, Köln: Böhlau 2014

Rezensionen:

- Jean Michel Massing: Miroir des Courtisanes, in: Print Quarterly 32, 2015, 199–202

- Nina Trauth: Romana Filzmoser: Hurenbilder. Ein Motiv in der Druckgrafik des 17. und 18.

Jahrhunderts, in: WerkstattGeschichte 69 (2015), 91–93

## Herausgeberschaften

Beauty: The Body as Artefact. Historical Sources from the Middle Ages to the Early Modern Period, hg. v. Romana Sammern und Julia Saviello, London: Routledge 2026 (= erw. Übers. v. Der Körper als Kunstprodukt. Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya, hg. v. Romana Sammern und Julia Saviello, Berlin: Reimer 2019), DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003464846>

Visual Arts and Medicine in Early Modern Europe and Beyond: A Collection of Essays and Sources, hg. v. Robert Brennan, Fabian Jonietz, und Romana Sammern, Manchester: Manchester University Press 2026, DOI: <https://doi.org/10.7765/9781526182890>

Milch und Honig. Utopien der Fülle, zus. mit Irini Athanassakis mit Beiträgen von Studierenden der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft und Kunst (Universität Salzburg/Universität Mozarteum), Salzburg 2022 (To Aloni Edition 2), DOI: <https://doi.org/10.25598/ToAloni-2>

Milk and Honey. Utopias of Plenty, zus. mit Irini Athanassakis, Salzburg 2022 (To Aloni Edition 1), DOI: <https://doi.org/10.25598/ToAloni-1>

Prostitution und Sexarbeit. Themenheft für GENDER. Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft 1/2022, zus. mit Nicola Behrmann, Sabine Grenz, Martin Lücke, Heike Mauer, und Maria Wersig

gem. m. Anita Moser, Elisabeth Klaus und Katarzyna Grebosz-Haring: Resilienz als Ausweg aus der Krise. Virtuelles W&K Forum zur Corona-Pandemie 2020/21, Salzburg 2021  
<https://doi.org/10.25598/resilienz-2021-1>

Hildegard Fraueneder: Texte und Reden, hg. v. Werner Michler und Romana Sammern, unter Mitarbeit von Franz Jäger, Wien: Turia+Kant 2021

Reihe Figurationen des Übergangs. Schriften zu Wissenschaft und Kunst, hg. v. Hildegard Fraueneder, Werner Michler und Romana Sammern, Salzburg 2019– (open access, URL: <https://transition.hypotheses.org>)

Geisteswissenschaftliche Spaziergänge. Festschrift für Renate Prochno-Schinkel, hg. v. Tanja Hinterholz und Romana Sammern, Regensburg: Schnell & Steiner 2019

Schönheit – Der Körper als Kunstprodukt. Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya, hg. v. Romana Sammern und Julia Saviello, Berlin: Reimer 2019 (open access, URL: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/425>)

Gemachte Menschen, hg. v. Wolf-Dietrich Löhr, Romana Sammern und Julia Saviello, Kritische Berichte 45, 1 (2017)

## Aufsätze

Cosmetics, Art, and the Body: The Beauty Culture of Philippine Welser at Ambras Castle, in: Bäder, hg. v. Christina Antenhofer, Innsbruck: Innsbruck University Press 2025, S. 115–133, URL: <https://ulb-dok.uibk.ac.at/download/pdf/13221066.pdf>

The Art of Beauty: Zur langen Geschichte von Kunst und Körperpflege, in: The Art of Beauty. 5000 Jahre Schönheit, hg. v. Thomas Kusterm exhib. cat. Innsbruck 2025 (Schloss Ambras), Wien: Kunsthistorisches Museum, S. 10–21

Forschung am Salzburger Barock bis zur Zwischenkriegszeit: Riegl, Sedlmayr, in: Praktiken des Neobarock, hg. v. Werner Michler und Clemens Peck, Wien: Sonderzahl, 2025, DOI: [https://doi.org/10.25598/transitionen-2024-ii\\_4](https://doi.org/10.25598/transitionen-2024-ii_4)

Bianco e Biondo: la cura del corpo nel Rinascimento veneziano, in: Corpi Moderni. La costruzione del corpo nella Venezia del Rinascimento, eds. Guido Beltramini, Francesca Borgo, and Giulio Manieri Elia, Ausst.-Kat. Venedig (Galleria dell'Accademia), Mailand: Marsilio, 2025, S. 226–235

Weiblichkeit als ‚Gebrechen‘. Von Sofonisba Anguissola bis Amanda Palmer, in: Kunst und Gebrechen, hg. v. Hildegard Fraueneder, Nora Grundtner und Manfred Kern, Wien: Sonderzahl, 2024, S. 251–277, [https://doi.org/10.25598/transitionen-2024-i\\_9](https://doi.org/10.25598/transitionen-2024-i_9)

Colors of Milk, in: Almost White, hg. v. Irimi Athanassakis, Wien: Salon für Kunstbuch 2024, S. 5–13

Von der Fleischfarbe zur Hautfarbe. Firenzuola, Dolce, Mercuriale und Mancini zum Weißsein in den Künsten des 16. Jahrhundert, in: WerkstattGeschichte 89 (2024), S. 17–35, <https://doi.org/10.14361/zwg-2024-890103>

Sammern, Romana: Puderdose, in: Fünfzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche, hg. v. Philippe Cordez und Julia Saviello, Berlin 2020, S. 171–173

Sport und Wettkampf, in: Körperbilder der Macht in Europa, 1300–1800. Beiträge zu einer Ikonographie des Politischen in Aktion, hg. v. Jörg Bellin und Ulrich Pfisterer, Berlin: Deutscher Kunstverlag 2023, S. 389–400, <https://doi.org/10.1515/9783422800878-024>

Treating Bodily Impurities: Skin, Art, and Medicine, in: Indecent Bodies in the Renaissance, hg. v. Fabian Jonietz, Mandy Richter und Alison Stewart, Amsterdam: Amsterdam University Press 2022, S. 109–127, <https://doi.org/10.1515/9789048551774-006>

zusammen mit Julia Saviello: Einleitung: Der schöne Körper als Kunstprodukt, in: Schönheit – Der Körper als Kunstprodukt. Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya, hg. v. Romana Sammern und Julia Saviello, Berlin: Reimer 2019 (open access, URL: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/425>), S. 9–38

Kommentare in Schönheit – Der Körper als Kunstprodukt. Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya, hg. v. Romana Sammern und Julia Saviello, Berlin: Reimer 2019 (open access, URL: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/425>):

- Ovid: Der Anschein von Natürlichkeit (1. Jh. n. Chr.), S. 49–57
- Baldassare Castiglione: Der Reiz der Nachlässigkeit (1528), S. 157–164
- Albrecht Dürer: Die Vielfalt des menschlichen Körpers (1528), S. 165–177- Agnolo Firenzuola: Die Frau als schönes Objekt (1541), S. 191–202
- Ludovico Dolce: Die Schönheit des weiblichen Inkarnats (1565), S. 231–239
- Giovan Battista Della Porta: Die Physiognomie der schönen Gestalt (1586), S. 251–260
- Peter Paul Rubens: Die Schönheit trainierter Körper (ca. 1610), S. 261–272

Cupid and the Bear. Emblems of Creation and Images of Seduction in Sixteenth-Century Art Writing and Love Imagery, in: *Images of Sex and Desire in Renaissance Thought and Modern Historiography*, hg. v. Berthold Hub and Angeliki Pollali, London 2017, S. 119–142

mit Julia Saviello und Wolf-Dietrich Löhr: Make-up/Makeover. Editorial, in: *Kritische Berichte* 45 (2017), 3–7

Idol and Face: Thomas Tuke's Puritan Discourse on Face-Painting and Idolatry, in: *Kritische Berichte* 45 (2017), 27–32

Woman in Bed by Matthew William Peters (1742–1814). Titian, Reynolds, and a Pictorial Revenge, in: *British Art Journal* XVI, Nr. 3 (2016), 20–31 (open access, DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00005408>)

Red, White, and Black: Colors of Beauty, Tints of Health, and Cosmetic Materials in Early Modern English Art Writing, in: *Early Science and Medicine* 20 (2015), 397–427 (open access, DOI: <http://dx.doi.org/10.1163/15733823-02046p05>); Neudruck in: *Early Modern Color Worlds*, hg. v. Tawrin Baker, Sven Dupré, Sachiko Kusukawa und Karin Leonhard, Leiden: Brill 2016, S. 109–139

Painting upon the life. Color Knowledge and Color Practice in English Art Writing and Cosmetics Treatises of the Sixteenth- and Seventeenth Centuries, in: *Colour Histories. Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Centuries*, hg. v. Magdalena Bushart und Friedrich Steinle, Berlin: De Gruyter Verlag 2015 (open access, URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2017/5407>), S. 179–198

geb. Filzmoser, Conceptualizing the copy – Abraham Bosse's *Sentimens sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et gravure et des originaux d'avec leurs copies*, in: *Between East and West: Reproductions in Art*, hg. v. Shigetoshi Osano, Krakau 2014, S. 97–109 (open access: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2015/3687>)

geb. Filzmoser, Marco di Bartolomeo Rustici (1392/93–1457), *La Dimostrazione dell'Andata del Santo Sepolcro (Codex Rustici)*, in: *Florenz! Kat. Ausst. Bonn 2013*, Kat. 120, S. 235

geb. Filzmoser, Stadtraum – Bühnenraum. Wien als Kapitale in Josef Richters Bildergalerien, in: *Images en capitale. Vienne, fin XVIIe – début XIXe siècles*, hg. v. Christine Lebeau und Wolfgang Schmale, Wien 2011, S. 33–52 (open access: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2015/3689>)

geb. Filzmoser, „Schönheit und Quark – Quark auf Schönheit“. Der Wiener Neuesten Mode Almanach und Marriage A-La-Mode in: *Kommunikation und Information im 18. Jahrhundert. Das Beispiel der Habsburgermonarchie*, hg. v. Johannes Frimmel und Michael Wögerbauer, Wiesbaden 2009 (Buchforschung. Beiträge zum Buchwesen in Österreich 5), S. 341–56 (open access: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2015/3702>)

geb. Filzmoser, Die süße Milch der Venus. Zur Ikonographie der Syphilis im 16. und 17. Jahrhundert, in: *Sünde. Süße Laster – Lässliche Moral in der bildenden Kunst*, hg. v. Thomas Habersatter, Kat. Ausst. Salzburg 2008, S. 133–138

geb. Filzmoser, Der Tod in Maske. Prostitution und Krankheit im Totentanz des späten 18. Jahrhunderts, in: *L'Art macabre* 8 (2007), S. 61–71; Neudruck in: *Tod in Maske. Prostitution und Krankheit im Totentanz des späten 18. Jahrhunderts*, in: *Sünde. Süße Laster – Lässliche Moral in der bildenden Kunst*, hg. v. Thomas Habersatter, Kat. Ausst. Salzburg 2008, S. 123–131

geb. Filzmoser, Von visueller und körperlicher Verfügbarkeit. *Lamis Foyer de la Danse* als anrühiger Raum, in: *Souvenirs de Taglioni*, hg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller, München 2007, S. 225–237

geb. Filzmoser, Blickwechsel. Zur Bildpolitik der Berliner Prostitutionsdebatte um 1800, in: Verhandlungen im Zwielficht – Momente der Prostitution in Geschichte und Gegenwart, hg. v. Sabine Grenz und Martin Lücke, Berlin 2006 (GenderCodes 1), S. 209–222 (open access: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2015/3701>)

geb. Filzmoser, Wohnen, Arbeiten und Zuwanderung in Lend im ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert (Ergebnisse der Diplomarbeit), in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 145 (2005), S. 265–290

### Rezensionen, Besprechungen

Rezension von: Tran, Hui Luan: Vor-Bildliches Sterben. Der Tod der Kleopatra als bildtheoretisches Motiv in der Frühen Neuzeit (= Zephyr; 9), Emsdetten/Berlin 2020. In: ArtHist.net, 10.01.2024, URL: <https://arthist.net/reviews/40872>

Rezension von: Alexander Demberger: Damen hoch zu Ross: Vom königlichen Herrscherportrait zum bürgerlichen Adelsportrait. Reitkultur im Hause Thurn und Taxis, Regensburg 2018, in: Passauer Jahrbuch: Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostbairerns LXII (2020), S. 332f.

Elfriede Jelinek – eine Ästhetik der Übergänge, in: Figurationen des Übergangs (2020), S. 1–4, DOI 10.25598/transitionen-2020-2

Massen sterben – landschaftliche, architektonische und materielle Erinnerungen an zwei Weltkriege, in: Figurationen des Übergangs (2019), S. 1–4, DOI 10.25598/transitionen-2019-4

„Ut pictura amor“. Liebe als Gegenstand kunstwissenschaftlicher Forschung. Rezension von: Walter S. Melion, Joanna Woodall, Michael Zell (Hg.): Ut pictura amor. The Reflexive Imagery of Love in Artistic Theory and Practice, 1500–1700, Leiden (u.a.) 2017 (Intersections 48), in: Kunstchronik 72, Heft 11 (2019), S. 541–5456.

Rezension von: Denis Bruna (Hg.): Fashioning the body: an intimate history of the silhouette, New Haven /London: Yale University Press 2015, in: Sehepunkte 15 (2015), Nr. 11, URL: <http://www.sehepunkte.de/2015/11/27407.html>

### Übersetzung

Elena Lazzarini, Giovanni Marinello: Kosmetische Rezepte (1562), in: Schönheit – Der Körper als Kunstprodukt. Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya, hg. v. Romana Sammern und Julia Saviello, Berlin: Reimer 2019, S. 209–219 (open access, URL: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/425>)

### Zeitungsartikel

geb. Filzmoser, Goya e la “miopia” del cavaliere, in: L’Ambasciata teatrale, 3 (2011), S. 7, URL: <http://www.ambasciatateatrale.com/> (aufgerufen am 1.3.2011)

geb. Filzmoser, Der Wiener Graben – alla puttanesca, in: ORF science, URL: <https://sciencev1.orf.at/news/144746.html> (aufgerufen am 3.3.2006)