

Verzeichnis der Veröffentlichungen von Romana Sammern

Monographie

geb. Filzmoser, Hurenbilder: Ein Motiv in der Druckgraphik des 17. und 18. Jahrhunderts, Köln: Böhlau 2014

Rezensionen:

- Jean Michel Massing: Miroir des Courtisanes, in: Print Quarterly 32, 2015, 199–202

- Nina Trauth: Romana Filzmoser: Hurenbilder. Ein Motiv in der Druckgrafik des 17. und 18. Jahrhunderts, in: WerkstattGeschichte 69 (2015), 91–93

Herausgeberschaften

Beauty: The Body as Artefact. Historical Sources from the Middle Ages to the Early Modern Period, hg. v. Romana Sammern und Julia Saviello, London: Routledge (Manuskript angenommen, erscheint 2026, = erw. Übers. v. Der Körper als Kunstprodukt. Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya, hg. v. Romana Sammern und Julia Saviello, Berlin: Reimer 2019)

Visual Arts and Medicine in Early Modern Europe and Beyond: A Collection of Essays and Sources, hg. v. Robert Brennan, Fabian Jonietz, und Romana Sammern, Manchester: Manchester University Press (Manuskript angenommen, erscheint 2025)

Milch und Honig. Utopien der Fülle, zus. mit Irini Athanassakis mit Beiträgen von Studierenden der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft und Kunst (Universität Salzburg/Universität Mozarteum), Salzburg 2022 (To Aloni Edition 2), DOI: <https://doi.org/10.25598/ToAloni-2>

Milk and Honey. Utopias of Plenty, zus. mit Irini Athanassakis, Salzburg 2022 (To Aloni Edition 1), DOI: <https://doi.org/10.25598/ToAloni-1>

Prostitution und Sexarbeit. Themenheft für GENDER. Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft 1/2022, zus. mit Nicola Behrmann, Sabine Grenz, Martin Lücke, Heike Mauer, und Maria Wersig

gem. m. Anita Moser, Elisabeth Klaus und Katarzyna Grebosz-Haring: Resilienz als Ausweg aus der Krise. Virtuelles W&K Forum zur Corona-Pandemie 2020/21, Salzburg 2021
<https://doi.org/10.25598/resilienz-2021-1>

Hildegard Fraueneder: Texte und Reden, hg. v. Werner Michler und Romana Sammern, unter Mitarbeit von Franz Jäger, Wien: Turia+Kant 2021

Reihe Figurationen des Übergangs. Schriften zu Wissenschaft und Kunst, hg. v. Hildegard Fraueneder, Werner Michler und Romana Sammern, Salzburg 2019– (open access, URL: <https://transition.hypotheses.org>)

Geisteswissenschaftliche Spaziergänge. Festschrift für Renate Prochno-Schinkel, hg. v. Tanja Hinterholz und Romana Sammern, Regensburg: Schnell & Steiner 2019

Schönheit – Der Körper als Kunstprodukt. Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya, hg. v. Romana Sammern und Julia Saviello, Berlin: Reimer 2019 (open access, URL: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arhistoricum/catalog/book/425>)

Gemachte Menschen, hg. v. Wolf-Dietrich Löhr, Romana Sammern und Julia Saviello, Kritische Berichte 45, 1 (2017)

Aufsätze

The Art of Beauty: Zur langen Geschichte von Kunst und Körperpflege, in: *The Art of Beauty. 5000 Jahre Schönheit*, ed. Thomas Kusterm exhib. cat. Innsbruck 2025 (Schloss Ambras), Vienna: Kunsthistorisches Museum (Manuskript angenommen)

Forschung am Salzburger Barock bis zur Zwischenkriegszeit: Riegl, Sedlmayr, in: *Praktiken des Neobarock*, hg. v. Werner Michler und Clemens Peck, Wien: Sonderzahl (26 Manuskriptseiten, im Druck)

Cosmetics, Art, and the Body: The Beauty Culture of Philippine Welser at Ambras Castle, in: *Bäder*, hg. v. Christina Antenhofer, Innsbruck: Innsbruck University Press, S. 115–133 (17 Manuskriptseiten, eingereicht)

Weiblichkeit als ‚Gebrechen‘. Von Sofonisba Anguissola bis Amanda Palmer, in: *Kunst und Gebrechen*, hg. v. Hildegard Fraueneder, Nora Grundtner und Manfred Kern, Wien: Sonderzahl, 2024, S. 251–277, https://doi.org/10.25598/transitionen-2024-i_9

Colors of Milk, in: *Almost White*, hg. v. Irimi Athanassakis, Wien: Salon für Kunstbuch 2024, S. 5–13

Von der Fleischfarbe zur Hautfarbe. Firenzuola, Dolce, Mercuriale und Mancini zum Weißsein in den Künsten des 16. Jahrhundert, in: *WerkstattGeschichte* 89 (2024), S. 17–35, <https://doi.org/10.14361/zwg-2024-890103>

Sammern, Romana: Puderdose, in: *Fünzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche*, Cordez, Philippe; Saviello, Julia (Hg.): Berlin 2020, S. 171–173

Sport und Wettkampf, in: *Körperbilder der Macht in Europa, 1300–1800. Beiträge zu einer Ikonographie des Politischen in Aktion*, hg. v. Jörg Bellin und Ulrich Pfisterer, Berlin: Deutscher Kunstverlag 2023, S. 389–400, <https://doi.org/10.1515/9783422800878-024>

Treating Bodily Impurities: Skin, Art, and Medicine, in: *Indecent Bodies in the Renaissance*, hg. v. Fabian Jonietz, Mandy Richter und Alison Stewart, Amsterdam: Amsterdam University Press 2022, S. 109–127, <https://doi.org/10.1515/9789048551774-006>

zusammen mit Julia Saviello: Einleitung: Der schöne Körper als Kunstprodukt, in: *Schönheit – Der Körper als Kunstprodukt. Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya*, hg. v. Romana Sammern und Julia Saviello, Berlin: Reimer 2019 (open access, URL: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/425>), S. 9–38

Kommentare in *Schönheit – Der Körper als Kunstprodukt. Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya*, hg. v. Romana Sammern und Julia Saviello, Berlin: Reimer 2019 (open access, URL: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/425>):

- Ovid: Der Anschein von Natürlichkeit (1. Jh. n. Chr.), S. 49–57
- Baldassare Castiglione: Der Reiz der Nachlässigkeit (1528), S. 157–164
- Albrecht Dürer: Die Vielfalt des menschlichen Körpers (1528), S. 165–177- Agnolo Firenzuola: Die Frau als schönes Objekt (1541), S. 191–202
- Ludovico Dolce: Die Schönheit des weiblichen Inkarnats (1565), S. 231–239
- Giovan Battista Della Porta: Die Physiognomie der schönen Gestalt (1586), S. 251–260
- Peter Paul Rubens: Die Schönheit trainierter Körper (ca. 1610), S. 261–272

Cupid and the Bear. Emblems of Creation and Images of Seduction in Sixteenth-Century Art Writing and Love Imagery, in: *Images of Sex and Desire in Renaissance Thought and Modern Historiography*, hg. v. Berthold Hub and Angeliki Pollali, London 2017, S. 119–142

mit Julia Saviello und Wolf-Dietrich Löhr: Make-up/Makeover. Editorial, in: Kritische Berichte 45 (2017), 3–7

Idol and Face: Thomas Tuke's Puritan Discourse on Face-Painting and Idolatry, in: Kritische Berichte 45 (2017), 27–32

Woman in Bed by Matthew William Peters (1742–1814). Titian, Reynolds, and a Pictorial Revenge, in: British Art Journal XVI, Nr. 3 (2016), 20–31 (open access, DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00005408>)

Red, White, and Black: Colors of Beauty, Tints of Health, and Cosmetic Materials in Early Modern English Art Writing, in: Early Science and Medicine 20 (2015), 397–427 (open access, DOI: <http://dx.doi.org/10.1163/15733823-02046p05>); Neudruck in: Early Modern Color Worlds, hg. v. Tawrin Baker, Sven Dupré, Sachiko Kusukawa und Karin Leonhard, Leiden: Brill 2016, S. 109–139

Painting upon the life. Color Knowledge and Color Practice in English Art Writing and Cosmetics Treatises of the Sixteenth- and Seventeenth Centuries, in: Colour Histories. Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Centuries, hg. v. Magdalena Bushart und Friedrich Steinle, Berlin: De Gruyter Verlag 2015 (open access, URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2017/5407>), S. 179–198

geb. Filzmoser, Conceptualizing the copy – Abraham Bosse's Sentimens sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et gravure et des originaux d'avec leurs copies, in: Between East and West: Reproductions in Art, hg. v. Shigetoshi Osano, Krakau 2014, S. 97–109 (open access: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2015/3687>)

geb. Filzmoser, Marco di Bartolomeo Rustici (1392/93–1457), La Dimostrazione dell'Andata del Santo Sepolcro (Codex Rustici), in: Florenz! Kat. Ausst. Bonn 2013, Kat. 120, S. 235

geb. Filzmoser, Stadtraum – Bühnenraum. Wien als Kapitale in Josef Richters Bildergalerien, in: Images en capitale. Vienne, fin XVIIe – début XIXe siècles, hg. v. Christine Lebeau und Wolfgang Schmale, Wien 2011, S. 33–52 (open access: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2015/3689>)

geb. Filzmoser, „Schönheit und Quark – Quark auf Schönheit“. Der Wiener Neuesten Mode Almanach und Marriage A-La-Mode in: Kommunikation und Information im 18. Jahrhundert. Das Beispiel der Habsburgermonarchie, hg. v. Johannes Frimmel und Michael Wögerbauer, Wiesbaden 2009 (Buchforschung. Beiträge zum Buchwesen in Österreich 5), S. 341–56 (open access: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2015/3702>)

geb. Filzmoser, Die süße Milch der Venus. Zur Ikonographie der Syphilis im 16. und 17. Jahrhundert, in: Sünde. Süße Laster – Lässliche Moral in der bildenden Kunst, hg. v. Thomas Habersatter, Kat. Ausst. Salzburg 2008, S. 133–138

geb. Filzmoser, Der Tod in Maske. Prostitution und Krankheit im Totentanz des späten 18. Jahrhunderts, in: L'Art macabre 8 (2007), S. 61–71; Neudruck in: Tod in Maske. Prostitution und Krankheit im Totentanz des späten 18. Jahrhunderts, in: Sünde. Süße Laster – Lässliche Moral in der bildenden Kunst, hg. v. Thomas Habersatter, Kat. Ausst. Salzburg 2008, S. 123–131

geb. Filzmoser, Von visueller und körperlicher Verfügbarkeit. Lamis Foyer de la Danse als anrühiger Raum, in: Souvenirs de Taglioni, hg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller, München 2007, S. 225–237

geb. Filzmoser, Blickwechsel. Zur Bildpolitik der Berliner Prostitutionsdebatte um 1800, in: Verhandlungen im Zwielficht – Momente der Prostitution in Geschichte und Gegenwart, hg. v. Sabine

Grenz und Martin Lücke, Berlin 2006 (GenderCodes 1), S. 209–222 (open access: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2015/3701>)

geb. Filzmoser, Wohnen, Arbeiten und Zuwanderung in Lend im ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert (Ergebnisse der Diplomarbeit), in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 145 (2005), S. 265–290

Rezensionen, Besprechungen

Rezension von: Tran, Hui Luan: Vor-Bildliches Sterben. Der Tod der Kleopatra als bildtheoretisches Motiv in der Frühen Neuzeit (= Zephyr; 9), Emsdetten/Berlin 2020. In: ArtHist.net, 10.01.2024, URL: <https://arthist.net/reviews/40872>

Rezension von: Alexander Demberger: Damen hoch zu Ross: Vom königlichen Herrscherportrait zum bürgerlichen Adelsportrait. Reitkultur im Hause Thurn und Taxis, Regensburg 2018, in: Passauer Jahrbuch: Beiträge zur Geschichte und Kultur Ostbairerns LXII (2020), S. 332f.

Elfriede Jelinek – eine Ästhetik der Übergänge, in: Figurationen des Übergangs (2020), S. 1–4, DOI 10.25598/transitionen-2020-2

Massen sterben – landschaftliche, architektonische und materielle Erinnerungen an zwei Weltkriege, in: Figurationen des Übergangs (2019), S. 1–4, DOI 10.25598/transitionen-2019-4

„Ut pictura amor“. Liebe als Gegenstand kunstwissenschaftlicher Forschung. Rezension von: Walter S. Melion, Joanna Woodall, Michael Zell (Hg.): Ut pictura amor. The Reflexive Imagery of Love in Artistic Theory and Practice, 1500–1700, Leiden (u.a.) 2017 (Intersections 48), in: Kunstchronik 72, Heft 11 (2019), S. 541–5456.

Rezension von: Denis Bruna (Hg.): Fashioning the body: an intimate history of the silhouette, New Haven /London: Yale University Press 2015, in: Sehepunkte 15 (2015), Nr. 11, URL: <http://www.sehepunkte.de/2015/11/27407.html>

Übersetzung

Elena Lazzarini, Giovanni Marinello: Kosmetische Rezepte (1562), in: Schönheit – Der Körper als Kunstprodukt. Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya, hg. v. Romana Sammern und Julia Saviello, Berlin: Reimer 2019, S. 209–219 (open access, URL: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthisoricum/catalog/book/425>)

Zeitungsartikel

geb. Filzmoser, Goya e la “miopia” del cavaliere, in: L’Ambasciata teatrale, 3 (2011), S. 7, URL: <http://www.ambasciatateatrale.com/> (aufgerufen am 1.3.2011)

geb. Filzmoser, Der Wiener Graben – alla puttanesca, in: ORF science, URL: <https://sciencev1.orf.at/news/144746.html> (aufgerufen am 3.3.2006)