



SWEET SPOT. LOUNGE FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK

# TURNTABLISM

8. OKTOBER 2024 | 19 UHR  
FÜNFZIGZWANZIG

EINE KOOPERATION VON

**mozarteum**  
university ●



InterMediation. Musik – Wirkung – Analyse | Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft und Kunst

## ZEIT & ORT

8. OKTOBER 2024 | 19 Uhr

FÜNFZIGZWANZIG

Residenzplatz 10, Erdgeschoss, 5020 Salzburg

## IDEE, TECHNIK, MODERATION

Alexander Bauer (Komponist, Organist | Studio für Elektronische Musik (SEM), Universität Mozarteum Salzburg)

Achim Bornhöft (Komponist | Leiter Studio für Elektronische Musik (SEM), Universität Mozarteum Salzburg)

Marco Döttlinger (Komponist | Institut für Neue Musik, Universität Mozarteum Salzburg)

Martin Losert (Saxophonist, Instrumentalpädagoge | Leiter Department Musikpädagogik, Leiter PB InterMediation, Universität Mozarteum Salzburg)

## EINTRITT FREI

## INFORMATION

Ingeborg.Schrems@plus.ac.at | Tel. +43 662 8044 2380

## NÄCHSTE TERMINE

Finissage zur Ausstellung „shift“

5. November 2024 | Andräkirche

Sweet Spot: Limina 2024

28. November 2024 | Solitär, Univ. Mozarteum

# TURNTABLISM

*Turntablism* ist die Kunst, Klänge mit Hilfe eines bzw. mehrerer Plattenspieler zu formen und zu bearbeiten. Dabei werden Vinyl-Platten als Datenträger genutzt und die Klänge u.a. durch Loops, Tempoveränderungen, Scratching, Crossfades, aber auch durch gezielte Kratzer auf den Platten, veränderte Nadeln oder zusätzliche Elektronik, Mikrophone und Synthesizer manipuliert. *Turntablism* hat sich im HipHop als gängige Musizierform in den 1970er und 1980er Jahren etabliert, daneben existieren seit den 1930er Jahren experimentelle Ansätze, in denen Plattenspieler als Instrument eingesetzt werden.

**MIT STÜCKEN U.A. VON:** John Cage / Pierre Schaeffer / Grand Wizzard Theodore / DJ Babu / Otomoto Yoshihide / Claus van Bebber / Christian Marclay

**MODERATION:** Martin Losert

Die Reihe SWEET SPOT versteht sich als Forum klassischer und ganz neuer Produktionen elektroakustischer Musik in Salzburg. In Kooperation mit dem Studio für Elektronische Musik und dem Institut für Neue Musik der Universität Mozarteum Salzburg

Eine Veranstaltung von InterMediation in Kooperation mit dem Studio für Elektronische Musik und dem Institut für Neue Musik der Universität Mozarteum Salzburg sowie FÜNFZIGZWANZIG

Universität Mozarteum  
Institut Neue Musik

50ZWANZIG  
50ZWANZIG

