



VERANSTALTUNGSKALENDER

NOVEMBER 2023 – JÄNNER 2024

Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft und Kunst

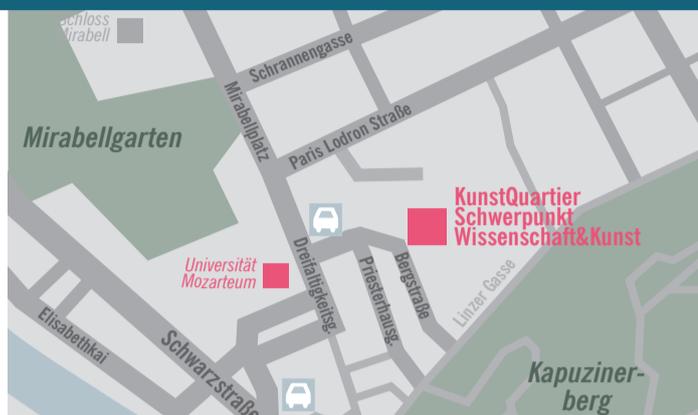


EDITORIAL

Die Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft und Kunst ist eine in Österreich einzigartige Kooperation zwischen der Paris-Lodron-Universität und der Universität Mozarteum Salzburg. Unser Name ist Programm: Bis 2024 wird in den drei Programmbereichen *Figurationen des Übergangs*, *(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext* und *Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion*, sowie einem Doktoratskolleg zum gemeinsamen Rahmenthema *Die Künste und ihre öffentliche Wirkung: Dynamiken des Wandels* gearbeitet und geforscht. Ihre Fragen und Ergebnisse stellen alle Bereiche laufend in unterschiedlichsten Veranstaltungen vor. Gemeinsam gestalten sie die Reihe *W&K-Forum*. Wissenschaft und Kunst steht für offenen Dialog, kritischen Diskurs und die Einbindung der breiten Öffentlichkeit.

Mit dem vorliegenden Leporello bieten wir Ihnen einen Überblick über unser aktuelles, vielfältiges Angebot. Weiterführende Informationen finden sich auch auf unserer Website <https://w-k.sbg.ac.at>

Wir wünschen Ihnen interessante Stunden bei den Veranstaltungen und freuen uns auf Ihr Kommen!



KONTAKT:

Bergstraße 12a
5020 Salzburg
Tel: 0662 8044 2384

<https://w-k.sbg.ac.at>



Figurationen des Übergangs

(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext

Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion

NOVEMBER

DI 28 Workshop: **ERINNERUNGSKULTUREN**

12:00 Hallein

01

MI 29 Artist Talk: „**SO IS THIS**“ Enar de Dios Rodríguez

18:00 Atelier, KunstQuartier

02

DO 30 Vortragsreihe Musik & Medizin: **THE PREDICTIVE AUDITORY SYSTEM THROUGH THE LENS OF MAGNETOENCEPHALOGRAPHY** Nathan Weisz & Thomas Hartmann

17:15 Atelier / Online

03

DEZEMBER

DI 12 Gesprächskonzert Sweet Spot: „**ALS WÜRDEN MAN DEM MOND BEIM WANDERN ZUSEHEN**“. **ÉLIANE RADIGUE IM PORTRÄT**

19:00 ARGEkultur

04

MO 18 Vortragsreihe Musik & Medizin: **PERFORMANCE IN THE SPOTLIGHT: AN INTERDISCIPLINARY APPROACH TO INFORMING PERFORMERS' TRAINING, HEALTH AND WELLBEING** Aaron Williamon

17:15 Atelier / Online

03

JÄNNER

DI 09 Gesprächskonzert Sweet Spot: **TOBIAS LEIBETSEDER IM PORTRÄT**

19:00 Stadtgalerie Lehen

04

DI 11 Vortragsreihe Musik & Medizin: **THERAPEUTIC USES OF DANCE AND THEIR CONTRIBUTION TO THE MENTAL HEALTH OF PEOPLE ACROSS THE LIFE SPAN** Vicky Karkou

17:15 Atelier / Online

03

FR 19 Vortragsreihe Musik & Medizin: **WORKSHOP: MUSIK IN KÖRPER UND GEIST** André Lee

13:00 Villa Vicina

03

FR 19 Vortragsreihe Musik & Medizin: **GESPRÄCHSKONZERT: MUSIK IN KÖRPER UND GEIST** Johanna Doll, André Lee

17:15 Villa Vicina

03

MI 24 W&K-Forum: **LEERSTANDSNUTZUNG – EINE CHANCE FÜR ALTSTADT UND UNIVERSITÄTEN**

19:30 Edmundsburg

05

WORKSHOP

Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion

01 ERINNERUNGSKULTUREN

Exkursion nach Hallein, Workshop um 12:00, Abfahrt aus Salzburg (Mirabellplatz) um 11:15

In einem 1,5-stündigen Workshop werden sich die Teilnehmenden im Keltenmuseum mit der Widerstandskämpferin Agnes Primocic und anschließend im Stille Nacht Museum Hallein mit der „Akte Felix Gruber“ auseinandersetzen.

Teilnahme nur mit Anmeldung möglich, limitierte Teilnehmer:innenzahl.
Anmeldung: roswitha.gabriel@plus.ac.at
Die Teilnahme am Workshop ist gratis, die Fahrtkosten müssen selbst übernommen werden.

„Orte des Gedenkens“ ist ein mehrjähriges Projekt von Hildegard Fraueneder, Albert Lichtblau und Robert Obermair zu Widerstand gegen den Nationalsozialismus.

<https://www.ortedesgedenkens.at/vermittlung/die-akte-gruber/>

28. November, 12:00-13:30,
Keltenmuseum Hallein, Pfliegerplatz 5, 5400 Hallein
Stille Nacht Museum Hallein, Gruberplatz 1, 5400 Hallein



© Sarah Oswald

ARTIST TALK

Figurationen des Übergangs

02 SO IS THIS

ARTIST TALK MIT ENAR DE DIOS RODRÍGUEZ

In Anlehnung an Michael Snows Film „So is this“ (CA, 1982, 16 mm, 45'), der ausschließlich aus einzelnen Wörtern besteht, die auf der Leinwand erscheinen und sich zu Sätzen fügen, thematisiert der Artist Talk mit Enar de Dios Rodríguez (bildende Künstlerin und Kuratorin, Wien) die Funktion von Text in der Gegenwartskunst wie auch subversive Umgangsformen mit vorhandenen Textmaterialien in feministischen, antikapitalistischen und antiimperialistischen künstlerischen Praktiken. In ihrer eigenen interdisziplinären und forschungsbasierten künstlerischen Praxis dient vorhandenes Bild- und Textmaterial oftmals als Ausgangspunkt für eine kritische Erkundung: Ausgehend

von einem grundlegenden Zweifel der Künstlerin an der Hermetik und Autorität von Bild und Text entstehen konzeptuell-abstrakte Arbeiten des Wechselspiels von Text und Bild, aber auch von Faktischem und Fiktionalem.

Der Artist Talk wird auf Englisch stattfinden, die daran anschließende Diskussion auf Deutsch und Englisch.

Konzeption, Organisation, Moderation: Anna Maria Stadler

29. November, 18:00, Atelier im KunstQuartier, 1. OG, Bergstraße 12

Enar de Dios Rodríguez, Liquid ground, 2023, installation view at Liboral Cultural Area, Arica, Chile. Photo: Dina Seguros-Avarez, Magda Grant

03 MUSIK & MEDIZIN

Die Vortragsreihe *MUSIK & MEDIZIN* präsentiert wissenschaftliche und künstlerische Beiträge führender internationaler Expert*innen verschiedener Fachdisziplinen der Philosophie, Musikforschung, Medizin, Psychophysiologie und Neurowissenschaft. Ziel ist es, die Wechselwirkungen und Mechanismen zwischen Erfahrung, Verarbeitung und psychophysiologischen Wirkungen von Musik auf den Menschen zu erkunden. Weiters gilt es zu verstehen, wie Musik Gesundheit und Wohlbefinden fördern kann. Aktuelle Forschungen, Entwicklungen und Anwendungen aus der medizinisch-künstlerischen Praxis werden in den Vorträgen dargestellt. Diese sind auch Teil einer disziplinübergreifenden Lehrveranstaltung, in der jeweils Themen aus dem Forschungsumfeld der eingeladenen Vortragenden diskutiert werden.

Idee und Leitung

Katarzyna Grebosz-Haring (Systematische Musikwissenschaftlerin | PB (Inter)Mediation, Kooperationschwerpunkt Wissenschaft und Kunst | Universität Mozarteum Salzburg, Universität Salzburg) In Zusammenarbeit mit Günther Bernatzky (Biologe | Universität Salzburg) und Leonhard Thun-Hohenstein (Kinder- und Jugendpsychiater | Paracelsus Medizinische Privatuniversität Salzburg)

In Kooperation mit der Paracelsus Medizinischen Privatuniversität Salzburg

TEILNAHME KOSTENFREI

Online-Zugangsdaten siehe Website (<https://w-k.sbg.ac.at/intermediation-musik-vermittlung-kontext/>) oder auf Anfrage

ingeborg.schrems@plus.ac.at | +43 662 8044 2380

THE PREDICTIVE AUDITORY SYSTEM THROUGH THE LENS OF MAGNETOENCEPHALOGRAPHY.

Our brains are exquisitely specialized in extracting statistical regularities from incoming sensory inputs to predict future events. Especially in the visual system, it has been shown that this process involves an anticipatory engagement of sensory “templates“ of the predicted events. Such purely top-down-driven and anticipatory (predicted) feature-specific activation has been less established in the auditory system. In the first part of the talk, Nathan Weisz will introduce an experimental approach developed by our group to eavesdrop on these processes, including concrete applications in normal and hearing-disordered groups. In the second part of the talk, Thomas Hartmann visualizes what happens when musicians anticipate that an upcoming tone is not „in tune“. The results show what happens when a highly internalized rule (correct intonation of notes in a chord) is in conflict with a second rule, derived from the current stimulation sequence.

Nathan Weisz is Professor of Physiological Psychology at Department of Psychology & Centre for Cognitive Neuroscience, University of Salzburg | Thomas Hartmann is Senior Scientist at Department of Psychology & Centre for Cognitive Neuroscience, University of Salzburg.

In englischer Sprache

30. November, 17:15-18:15, Online & In Präsenz
Atelier im KunstQuartier, 1. OG, Bergstraße 12

PERFORMANCE IN THE SPOTLIGHT: AN INTERDISCIPLINARY APPROACH TO INFORMING PERFORMERS' TRAINING, HEALTH AND WELLBEING
AARON WILLIAMON, CENTRE FÜR PERFORMANCE SCIENCE, ROYAL COLLEGE OF MUSIC | IMPERIAL COLLEGE LONDON, UK

Few pursuits are as dynamic and enjoyable as making music. The results of recent research, however, suggest that stress and anxiety are widespread among musicians and that healthy approaches to training and working in music are far from uniform throughout the profession. This lecture reviews the latest developments in the field of performance science to examine how musicians can equip themselves with skills to excel. It also examines how music educators, administrators and policy makers can play an active role in providing supportive environments where health and wellbeing is considered integral to professional music training.

Aaron Williamon is Professor of Performance Science at the Royal College of Music, where he directs the Centre for Performance Science.

In englischer Sprache

18. Dezember, 17:15-18:15, Online & In Präsenz
Atelier im KunstQuartier, 1. OG, Bergstraße 12

THERAPEUTIC USES OF DANCE: CONTRIBUTIONS TO THE MENTAL HEALTH AND WELLBEING OF PEOPLE ACROSS THE LIFE SPAN
VICKY KARKOU | FACULTY OF HEALTH, SOCIAL CARE AND MEDICINE, EDGE HILL UNIVERSITY, ORMSKIRK, UK

Dance is currently receiving growing attention for its potential to contribute not only to physical but also to psychological health. This presentation will explore what we already know about the impact of dance on the brain and the body's physiology, explaining some of the important mechanisms. It will also discuss results from systematic reviews and meta-analyses on outcomes such as depression and anxiety and offer illustrations of practice through examples of specific studies on dance interventions with vulnerable groups. Finally, the presentation will summarise some important features of engaging with dance practice with therapeutic benefit and make suggestions for future research in the field.

Vicky Karkou is the Director of the Research Centre for Arts and Wellbeing and an internationally known academic and researcher in the arts and arts psychotherapies. She joined Edge Hill University in 2013, originally as a Professor in Performing Arts and more recently as a Professor in the Faculty of Health, Social Care and Medicine where she contributes to the Faculty's research agenda.

In englischer Sprache

11. Jänner, 17:15-18:15, Online & In Präsenz
Atelier im KunstQuartier, 1. OG, Bergstraße 12

GESPRÄCHSKONZERT: MUSIK IN KÖRPER UND GEIST

JOHANNA DOLL, MEDIZINISCHE HOCHSCHULE HANNOVER | ANDRÉ LEE, HOCHSCHULE FÜR MUSIK, THEATER UND MEDIEN HANNOVER, D

Musizieren ist eine der komplexesten menschlichen Leistungen, die durch strukturelle und funktionelle Neuroplastizität im Gehirn ermöglicht wird. Doch was macht Musizieren mit unserem Gehirn, wie passt sich unser Gehirn an die Herausforderungen des Musizierens an und wo ist die Leistungsgrenze unseres Gehirns?

Diesen und weiteren spannenden Fragen der Musikphysiologie geht Prof. André Lee als Neurologe und Spezialist für Musikphysiologie und Musikermedizin im Gesprächskonzert „Musik in Körper und Geist“ nach. Dabei widmet er sich zu Musik und Gehirn in anschaulicher und greifbarer Weise den neuesten Erkenntnissen der Forschung zur Wirkung von Musik auf den Menschen. Untermalt und demonstriert werden diese mit Perlen der Klavierliteratur von Beethoven, Liszt u.a. durch die Pianistin Johanna Doll, die ebenfalls eine besondere Verbindung zu Musik und Medizin pflegt: nach einem Jungstudium im Fach Klavier an der Universität Mozarteum Salzburg, schloss sie ein künstlerisches Masterstudium an der Musikhochschule München mit Bestnote und hiernach ein Medizinstudium ab und ist nun sowohl als Ärztin als auch als konzertierende Pianistin im In- und Ausland aktiv.

19. Jänner, 17:15-18:15, Online & In Präsenz
Villa Vicina, Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 30

WORKSHOP: MUSIK IN KÖRPER UND GEIST

ANDRÉ LEE, HOCHSCHULE FÜR MUSIK, THEATER UND MEDIEN HANNOVER, D

Vor dem gleichnamigen Gesprächskonzert besteht die Möglichkeit, an einem Workshop teilzunehmen, mit folgenden Themen:

- Hören und Gehörschutz
- Üben im Schlaf
- Chronische Schmerzen

Diese Themen stehen im Zentrum des Workshops des Neurologen Prof. André Lee, Spezialist für Musikphysiologie und Musikermedizin.

In Kooperation mit der Paracelsus Medizinischen Privatuniversität Salzburg und dem Institut für Coaching & Career der Universität Mozarteum Salzburg

Anmeldung: ingeborg.schrems@plus.ac.at | +43 662 8044 2380

19. Jänner, 13:00-15:45, Villa Vicina, Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 30

04 SWEET SPOT

LOUNGE FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK

Die Reihe SWEET SPOT versteht sich als Forum klassischer und ganz neuer Produktionen elektroakustischer Musik in Salzburg. In Lounge-Atmosphäre werden Stücke des Genres gehört und miteinander diskutiert. Begleitet wird jedes Konzert mit einer kurzen Einführung und der Möglichkeit, sich im Anschluss über das Gehörte auszutauschen.

Alexander Bauer (Komponist, Organist | SEM Studio für Elektronische Musik, Universität Mozarteum Salzburg)

Achim Bornhöft (Komponist, Institut für Neue Musik, Leiter SEM Studio für Elektronische Musik | Universität Mozarteum Salzburg)

Marco Döttlinger (Komponist | Institut für Neue Musik, Universität Mozarteum Salzburg)

Martin Losert (Saxophonist, Instrumentalpädagoge, Leiter Department Musikpädagogik, Leiter PB (Inter)Mediation | Universität Mozarteum Salzburg)

Eine Zusammenarbeit der Interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst, PB (Inter)Mediation mit dem Studio für Elektronische Musik und dem Institut für Neue Musik der Universität Mozarteum Salzburg

Information: ingeborg.schrems@plus.ac.at | +43 662 8044 2380
EINTRITT FREI

ALS WÜRDE MAN DEM MOND BEIM WANDERN ZUSEHEN
ÉLIANE RADIGUE IM PORTRÄT

Die elektronische Musik von Éliane Radigue entstand seit der Mitte des letzten Jahrhunderts ausschließlich mit einem ARP 2500 Modularsystem und Bandmaschinen. Seit dem Jahrtausendwechsel widmet sie sich exklusiv nur noch Kompositionen für Interpreten akustischer (oder halbakustischer) Instrumente, die in einem gemeinsamen Arbeitsprozess entstehen. In diesem Sweet Spot werden die Unterschiede und Wesensverwandtschaften dieser beiden Schaffensperioden vorgestellt und hörbar gemacht.

Gestaltung: Achim Bornhöft

In Kooperation mit der ARGEkultur

GRATISTICKETERWERB ERFORDERLICH

Online oder Infopoint / Abendkassa ARGEkultur (www.argekultur.at)

12. Dezember, 19:00, ARGEkultur, Ulrike-Gschwandtner-Straße 5

TOBIAS LEIBETSEDER IM PORTRÄT

Tobias Leibetseder absolvierte mehrere Studien: Jazz/Fusiongitarre am American Institut of Music – Vienna, Architektur an der TU Wien, Studium Computermusik und elektronische Medien am Institut für Elektroakustik an der Universität für Musik und darstellende Kunst sowie Medienkomposition und Computermusik an der Anton Bruckner Universität in Linz. Er beschäftigt sich in seinen Werken mit den Aspekten Raum und Transformation. Seine Arbeiten bewegen sich im Bereich elektroakustischer Musik, Klangkunst, Radiokunst, Kurzhörspiel, Grafik, Design, Medienkunst. Zahlreiche Konzerte und Aufführungen u.a. bei Festival ZeitRäume Basel, Wien Modern steirischer herbst, ZKM Karlsruhe, Brighton Fashion Week und Ars Electronica in Linz, Kunstenfestivaldesarts Brüssel, Gessnerallee Zürich und Teaterhuset Avantgarden Trondheim. Er lebt und arbeitet in Wien.

Moderation: Marco Döttlinger

In Kooperation mit der Stadtgalerie Lehen

9. Jänner, 19:00, Stadtgalerie Lehen, Inge-Morath-Platz 31



W&K-FORUM

05 LEERSTANDSNUTZUNG – EINE CHANCE FÜR ALTSTADT UND UNIVERSITÄTEN

Die langen Corona-Lockdowns machten sichtbar, dass viele Wohnungen in Salzburg nicht dauerhaft für Wohnzwecke genutzt werden: In einigen Stadtteilen gab es weniger erleuchtete als ständig dunkel bleibende Fenster. Besonders eklatant ist dies in der Altstadt, die als Magnet für Tourismus für Wohnungssuchende wenig anziehend erscheint. Es gibt kaum mehr Investitionen in die soziale Infrastruktur, bestehende Wohnungen werden nur selten dauerhaft vermietet oder fungieren überhaupt nur als Anlageobjekte. Entgegen den Erwartungen bei der Neugründung ist das realisierte Konzept der Altstadt-Universität nicht aufgegangen. Es gibt zwar die Universitätsgebäude von PLUS und Mozarteum an beiden Seiten der Salzach, aber die Altstadt ist kein attraktiver Wohn- und Lebensraum für Studierende und Lehrende geworden. Wegen der hohen Lebenshaltungskosten pendeln viele ein, ERASMUS-Aufenthalte müssen abgebrochen werden, weil doch keine Unterkunft gefunden wurde. Das universitäre Leben ist auf die Gebäude der Institutionen und auf die wenigen Heime beschränkt. Die Universitäten

sind sich des Problems zwar bewusst, bislang fehlt es aber an Ansätzen, um die vorhandene Wohnfläche auch zu nutzen. Die Podiumsdiskussion ist als Auftakt konzipiert, die zu neuen Unternehmungen anregen und in weiteren Veranstaltungen zu konkreten Umsetzungen führen soll.

Mit Roland Aigner (Altstadtmarketing), Theresia Kohlmayr (*Urbanauts* Wien), Andreas Schmidbauer (Raumplanung/Baubehörde, Stadt Salzburg), Christian Smigiel (Sozialgeograph, PLUS) und Daniela Walfi (Studentin, PLUS). Konzept, Organisation und Moderation: Peter Deutschmann, Hildegard Fraueneder (PB Figuren des Übergangs)

24. Jänner, 19:30, Europasaal, Edmundsburg, Mönchsberg 2

Wissenschaft und Kunst

*Leerstand
kostet
Salzburg
ur viele
junge
Erwachsene.*