

SWEET SPOT. OPENGARDEN – INVASIV

Lounge für Elektroakustische Musik

Beginn jeweils um 09:00, 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00

09:00 Werner Raditschnig - *Vorgarten Poesien*
09:30 Rojin Sharafi - *GLITCH IS SKIN* Tobias
10:00 Leibetseder - *Sonabilis Aurum (Goldklang)*
10:30 Veronika Mayer - *stagebell*

11:00 Werner Raditschnig - *Vorgarten Poesien*
11:30 Rojin Sharafi - *GLITCH IS SKIN* Tobias
12:00 Leibetseder - *Sonabilis Aurum (Goldklang)*
12:30 Veronika Mayer - *stagebell*

13:00 Werner Raditschnig - *Vorgarten Poesien*
13:30 Rojin Sharafi - *GLITCH IS SKIN* Tobias
14:00 Leibetseder - *Sonabilis Aurum (Goldklang)*
14:30 Veronika Mayer - *stagebell*

15:00 Werner Raditschnig - *Vorgarten Poesien*
15:30 Rojin Sharafi - *GLITCH IS SKIN* Tobias
16:00 Leibetseder - *Sonabilis Aurum (Goldklang)*
16:30 Veronika Mayer - *stagebell*

17:00 Werner Raditschnig - *Vorgarten Poesien*
17:30 Rojin Sharafi - *GLITCH IS SKIN* Tobias
18:00 Leibetseder - *Sonabilis Aurum (Goldklang)*
18:30 Veronika Mayer - *stagebell*

19:00 Werner Raditschnig - *Vorgarten Poesien*
19:30 Rojin Sharafi - *GLITCH IS SKIN* Tobias
20:00 Leibetseder - *Sonabilis Aurum (Goldklang)*
20:30 Veronika Mayer - *stagebell*

Tobias Leibetseder studierte Architektur an der TU Wien, Computermusik und elektronischen Medien am Institut für Elektroakustik der mdw, Medienkomposition und Computermusik an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz und Jazz-/Fusiongitarre am American Institut of Music. Der Komponist, Performer, Klang- und Medienkünstler beschäftigt sich mit Aspekten von Raum und Transformation. Er arbeitet in den Bereichen Musik, elektroakustische Musik, Klangkunst, Radiokunst, Hörspiel, Grafik, Design und Medienkunst. Derzeit ist er Forscher beim künstlerischen Forschungsprojekt SADISS in Kooperation mit der Anton Bruckner Privatuniversität. Zahlreiche Konzerte und Aufführungen sowie Kooperationen führten ihn u.a. zum Festival ZeitRäume Basel, zu Wien Modern und Ö1 Kunstradio, nach Fylkingen Stockholm und an das Teaterhuset Avantgarden Trondheim. 2023 erhielt er das österreichische Staatsstipendium für Komposition. (www.tobiasleibetseder.at)

Veronika Mayer ist Komponistin, Klangkünstlerin und Laptop-Musikerin. Neben diversen Klangprojekten lehrt sie an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz am IEM (Institut für Elektronische Musik und Akustik) sowie an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien. Sie ist Co-Kuratorin des jährlich stattfindenden Klangkunstfestivals Klangmanifeste. (www.veronikamayer.com)

Werner Raditschnig lebt in Salzburg. Er ist Komponist sowie auch Ausführender in eigenen Musikprojekten und projektbezogene Zusammenarbeit mit anderen Spezialisten (Musik, Video, Theater, bildende Kunst). Sein Arbeitsbereich umfasst vorwiegend experimentelles Instrumentarium, Elektronik, skulpturale Musik, szenische Aufführungen und inszenierte Räume. Studien an der Hochschule Mozarteum Salzburg – Kontrabass (H. Bürgschwendtner). Gitarre (H. Koch und B. Kovats) Live-Elektronik-Komposition (A. Losoncy). 1972 – 1976 Teilnahme an Kompositions- und Analysekursen bei Int. Ferienkurse Darmstadt und Kurse für Neue Musik Köln. (www.raditschnig.com)

Rojin Sharafi is a Vienna-based, Tehran-born soundartist, performer and composer of acoustic and electronic music, which freely crosses the borders between genres. She creates entirely unique musical textures through the use of analogue, acoustic and augmented instruments, as well as digital tools of her own devising. She is currently pursuing her masters in composition and sound engineering at the Vienna University of Music and Performing Arts. Sharafi has worked with countless collaborators and has been part of numerous co-productions in film and dance. She is a SHAPE 2020 artist and recipient of the 2018 Austrian female Composers prize. (www.rojinsharafi.com)