

# Dr. Simone Heilgendorff (Musikwissenschaftlerin und Bratschistin)

Publikationen, Vorträge und Lehrveranstaltungen (Stand: 1.1.2018)

## PUBLIKATIONEN

### SELBSTSTÄNDIGE VERÖFFENTLICHUNGEN/HERAUSGEBERTÄTIGKEIT

- 2019 [ConTempOhr. Vermittlung zeitgenössischer Musik] (Arbeitstitel), Buch-Publikation, Hg. gemeinsam mit Martin Losert und Katarzyna Grebosz-Haring (in Vorbereitung)
- 2018 „New Music Festivals as Agorai: Warszawska Jesień, Festival d’Automne à Paris, and Wien Modern Since 1980“, Online-Publikation (open access) (weitere AutorInnen: Katarzyna Grebosz-Haring, Luis Velasco-Pufleau und Monika Żyła), Hofheim/Taunus: Wolke Verlag (in Vorbereitung)
- 2004 Wissenschaftliche Editorin & Autorin der Kompositionen/Einspielungen und ausführlichen Begleittexte für zwei CDs zum „Instrumentalen Musiktheater“ 1) 1964–80 und 2) 1981–2000 (Teil von Box 7 „Experimentelles Musiktheater“ der Dokumentation des Deutschen Musikrates „Musik in Deutschland 1950–2000“ (BMG Classics)
- 2002 *EXPERIMENTELLE INSZENIERUNG VON SPRACHE UND MUSIK. Vergleichende Analysen zu Dieter Schnebel und John Cage*, Rombach Verlag Freiburg (Reihe Cultura Bd. 16), Dissertation
- 1999 Kritische Edition u. Publikation: Louise Farrenc *Trio op.44* für Klarinette (Violine), Violoncello u. Klavier (Furore Verlag, Kassel)

### AUFSÄTZE (PEER REVIEWED) UND BUCHBEITRÄGE

- 2018 [Frauen in Musik und Medien] (Arbeitstitel), in: Positionen. Texte zur aktuellen Musik (Druck in Vorbereitung)  
*Zeitgenössische (Kunst-)Musik in der kreativen Stadt*, Impuls-Vortrag bei der Jahrestagung der Plattform Musikvermittlung Österreich (PMÖ) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (A) (Druck in Vorbereitung)
- 2017 *Auf dem Weg zur kulturlorientierten Stadt. Publikums-Studie zu Festivals neuer Musik in Paris, Warschau und Wien 2014*, gemeinsam mit Katarzyna Grebosz-Haring, in: Positionen. Texte zur aktuellen Musik, Heft 112 (August), S. 3–9  
*Projected Resonance: Tonal Dimensions of Microtonal Composition in Music by Georg Friedrich Haas* (Buchbeitrag), in: *Tonality Since 1950*, hg. v. Felix Wörner, Ullrich Scheideler und Philip Rupprecht, Stuttgart: Steiner Verlag, S. 283–294
- 2016 *Warsaw Autumn, Wien Modern, and Festival d’Automne à Paris after the year 2000 in a comparative perspective: European or national forums for contemporary (art) music and culture?* (peer-reviewed), in: *Between Universal and Local*, Tagungsbericht zur internationalen musikwissenschaftlichen Konferenz, Ljubljana (SLO), Sept. 2015, hg. von Gregor Pompe, Nikša Gligo u. Nejc Skúkljan, Frankfurt/Main: Peter Lang, S. 253–266
- 2015 *Material in die Obhut seiner Interpretinnen und Interpreten geben. Zum Umgang mit Schnebels Museumsstücken* (Buchbeitrag), in: Dieter Schnebel. *Querdenker der musikalischen Avantgarde*, hg. v. Theda Weber-Lucks, München: edition text+kritik, S. 108–122
- 2014 *Visuelle Komponenten der aktuellen Musikforschung*, in: *Visualität, Kultur, Gesellschaft*, hg. v. Jörg Helbig, Arno Rußegger und Rainer Winter, Köln: Halem Verlag, S. 132–161 (Klagenfurter Beiträge zur visuellen Kultur, Bd. 2)
- 2013 *Offene Strukturen als Grundsubstanzen. Zu Phänomenen der Proliferation in Schnebels szenischer Musik* (Buchbeitrag), in: Bericht zur internat. Konferenz „Arbeit am musikalischen Werk. Zur Dynamik künstlerischen Handelns“, hg. v. Wolfgang Gratzer u.a. (Mozarteum Salzburg März 2011), S. 145–162  
*„Il Vuoto“: Musik an der Schwelle.* ) place ( von Giorgio Netti (Buchbeitrag), in: „Ratio und Intuition. Wissen[s]kulturen und Geschlecht in Musik Theater Film“ (Interdisziplinäre Gender-Ringvorlesung, Univ. f. Musik u. darstellende Kunst, Wien), hg. v. Andrea Ellmeier, Doris Ingrisch und Claudia Walkensteiner-Prechtl, Wien: Böhlau (mdw gender-wissen, Bd. 4) S. 59–94
- 2012 *Das experimentelle Musiktheater von John Cage und Dieter Schnebel als Spiegel kultureller Identitäten* (Buchbeitrag), in: *Musik und kulturelle Identität* (Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Weimar 2004) Bd. 3, hg. v. Detlev Altenburg u. Rainer Bayreuther, Kassel: Bärenreiter, S. 369–380  
*Ein Cage Effekt? Spuren des Legendären in der Hinterlassenschaft von John Cage* (Aufsatz), in: *Österr. Musikzeitschrift* 3/2012, S. 6–15  
*Mahler as Musical Ambassador between the USA and Europe* (Buchbeitrag), in: „Mahler and the Fin de Siècle“, Tagungsbericht zur Internationalen Konferenz, hg. v. Ljubljana Festival, S. 238–244
- 2011 *Neue Musik als populäre Kultur? Zur Interaktion zweier Sphären am Beispiel von John Cage* (Buchbeitrag), in: *Ereignis und Exegese – Musikalische Interpretation. Interpretation der Musik* (Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag), hg. v. Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein u.a., Schliengen: Edition Argus, S. 708–720  
*A House like a ‘Musical Instrument’. Impulses of the Not Built Performative Architectural Project of the “Contemporary Opera Berlin” and the Architectural Firm “GKK Architects” in Berlin 2001* (Buchbeitrag), in: *Musicological Annual/Musikoloski Zbornik XLVII/1*, Ljubljana University, S. 231–248

*Erfahrung minimalistischer Musik: zu Morton Feldmans Untitled Composition* (Buchbeitrag), in: „Das Subjekt in Literatur und Kunst. Festschrift für Peter Zima“, hg. v. Simona Bartoli-Kucher, Dorothea Böhme u. Tatiana Floreancig, Tübingen: Francke Verlag, S. 297–314

*Neue Gewebe. Über Grenzgebiete des Formbaren, Hörbaren und Notierbaren in der Musik der letzten Jahrzehnte* (Buchbeitrag), in: „Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik“, hg. v. Andreas Meyer, Mainz: Schott Verlag, S. 178–202

2010 *Schubert-Reliquien: Beobachtungen zu seinem Einfluss in der neueren Kunstmusik* (Buchbeitrag), in: Rückspiegel – Zeitgenössische Musik im Dialog, hg. v. Christian Thorau, Julia Clout und Marion Saxer, Mainz: Schott Verlag, S. 205–222 (Frankfurter Studien Bd. 13)

2009 *Glossolalic Voices. Political Ethos, Self-Awareness, and Play in Dieter Schnebel's Experimental Compositions of the 1960s and '70s*, Englische Übersetzung des Aufsatzes „Glossolalische Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen“ (Ü.: Claudius von Wrochem), in: <http://searchnewmusic.org/> issue Winter 2009/10

*Neue Live-Kulturen der westlichen Kunstmusik: für eine Rezeption musikalischer Interpretationen mit Körper und Ort* (Buchbeitrag), in: [Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion. Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikindustrie](#), hg. v. Gerhard Gensch, Eva-Maria Stöckler, Peter Tschmuck, Wiesbaden Gabler, S.109–137

2008 *Glossolalische Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen* (Buchbeitrag), in: Musikkulturen in der Revolte. Studien zu Rock, Avantgarde und Klassik im Umfeld von '1968', hg. v. Beate Kutschke, Stuttgart: Steiner Verlag, S. 127–140

2007 *Franz Bibers Battalia (1673): Schlachtmusik zum Karneval?* (Aufsatz), in: Österreichische Musikzeitschrift 2/2007, S. 20–32

2006 *Alte Musik. Über die Vermittelbarkeit der historisierenden Aufführungspraxis im Hochschulbetrieb* (Aufsatz), in: Üben und Musizieren 1/2006, S. 41–45

2005 *Jan. Engagement, Praxis, Weltanschauung. Ein Kreuzungsversuch zu den Lebenswegen Schnebels und Cages* (Aufsatz), in: Neue Zeitschrift für Musik 1/2005, S. 20–25

2002 *Im kollektiven Prozess zu einer individuellen Klanggestalt. Über die Erarbeitung der Streichquartette No One (1995) von Isabel Mundry und Thirty Pieces (1983) von John Cage* (Buchbeitrag), in: Symposion „Individualität in der Musik“, hg. v. O. Schwab-Felisch, M. Polt u. Ch. Thorau, Stuttgart/Metzler, S. 213–222

1998 *Nov. Song Books von John Cage in >doppelter Weite< – amerikanische Kultur im Spiegel einer multimedialen musiktheatralischen Komposition* (Aufsatz), in: *Dissonanz/Dissonance* (Schweizerische Musikzeitschrift, auch in französ. Übersetz.) No. 58, S. 18–27 (beide Ausgaben)

*Die Analyse des "Phrase Rhythm" von W. Rothstein – ein amerikanisches Modell zum Verständnis tonaler Musik* (Buchbeitrag), in: *Kongressbericht zum Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikforschung in Freiburg i. Br.* Okt. 1993, hg. von Hermann Danuser, Tobias Plebuch und Andreas Mertsch, Wiesbaden 1998, Bd.2 (Freie Referate) S. 123–129

1996 *Spuren interpretatorischer und kompositorischer Rezeption. Von Bachs Partita Nr.3 E-Dur zu Ysayès Sonate für Violine solo op.27, Nr.2* (Buchbeitrag), in: *Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“*, g. v. Felix Meyer, Basel, S. 370–373

1989/90 *"Glossolalie" von Dieter Schnebel – Anmerkungen zur Konstruktion* (Buchbeitrag), in: Schnebel 60 (Festschrift), hg. v. Werner Grünzweiger, Gesine Schröder u. Martin Supper, Hofheim, S. 320–346

#### **ARTIKEL FÜR LEXIKA UND HANDBÜCHER**

2017 *William Rothstein. Phrase Rhythm in Tonal Music* (Lexikon-Artikel), in: Lexikon Musiktheorie/Musikästhetik, Kassel, Stuttgart: Bärenreiter und Metzler (in Druck)

1998 bis 2006 Artikel „Arditti Quartett“, „Yuri Bashmet“, „Gérard Caussé“, „Franco Gulli“, „Ulrich Koch“, „Henri Vieuxtemps“ und „William Primrose“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Personenteil, zweite völlig neue Edition), hg. v. Ludwig Finscher

1996 *Farrenc, Louise* (Lexikon-Artikel), in: *Das neue Lexikon der Musik* (völlig überarbeitete Neuauflage des Musiklexikons von Massenkeil und Honegger), Stuttgart

#### **REZENSIONEN, BERICHTE, NACHRUFE**

2018 Beiträge zur Podiumsdiskussion, in: Proben-Prozesse. Über das Entstehen von Musik und Theater, hg. v. Wolfgang Gratzer und Christoph Lepschy, Freiburg i. Br.: Rombach Verlag (Druck in Vorbereitung)

„Edward Klorman, Mozart's Music of Friends. Social Interplay in the Chamber Works (Cambridge University Press, 2016)“, Rezensionen in: „Die Musikforschung“ sowie „Österreichische Musikzeitschrift“ (Druck in Vorbereitung)

*Dialoghi. Annäherungen an Giacinto Scelsi*, hg. v. Elfriede Reissig, Hofheim/Taunus: Wolke Verlag. 2015, Rezension in: Positionen (Heft 108)

STEFAN SCHENK: *Das Siemens-Studio für elektronische Musik. Geschichte, Technik und kompositorische Avantgarde um 1960. Tutzing: Hans Schneider 2014. 269 S., Abb. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 72), Rezension in: Die Musikforschung 3, S. 290/291*

2014 *Etwas Neues entsteht im Ineinander. Wolfgang Rihm als Liedkomponist. Die Gedichtvertonungen. Hansgeorg SCHMIDT-BERGMANN e.a. (ed.). Freiburg i. Br./Berlin/Wien: Rombach Verlag 2012, Rezension in: Die Musikforschung (67) 3/2014, S. 301–302*

DOROTHEA RUTHEMEIER: *Antagonismus oder Konkurrenz? Zu zentralen Werkgruppen der 1980er Jahre von Wolfgang Rihm und Mathias Spahlinger. Schliengen: Edition Argus 2012, Rezension in: Die Musikforschung (67) 3/2014, S. 299–301*

2002 *Borrowed Light – Gedanken in Gedenken an Mark Randall Osborn (1969–2002), Nachruf in: Dissonanz/Dissonance No. 78 Dez., S.*

2000 *Fremde Ideen in Cages Wirken (Mythos Cage, hg. v. Claus-Steffen Mahnkopf, Hofheim 1999), Rezension in: Dissonanz/Dissonance No. 64 Mai, S. 54/55*

1994 *Im direkten Kontakt mit Musikschaffenden (Harald Kaufmann: «Von innen und aussen». Schriften über Musik, Musikleben und Ästhetik, hg. v. Werner Grünzweig u. Gottfried Krieger, Hofheim 1993), Rezension in: Dissonanz/Dissonance No. 39 Febr., S. 38*

#### CD-BEGLEITTEXTE, PROGRAMMHEFTE

2004 September: *Monolithische Passagen – die Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2 von Georg Friedrich Haas, Aufsatz/umfangreicher Begleittext zu der CD-Veröffentlichung der beiden Quartette (Kairos Quartett), Edition Zeitklang/Adenbüttel*

2003 Lichtpunkte und Lichtfluten von Klang – Lebenszeichen im tiefschwarzen Raum (zu G. F. Haas' 3. Streichquartett „In iij. Noct.“, Beitrag in: MaerzMusik/Festival für aktuelle Musik Berlin, Programmbuch 2003, S. 129–131

2001 Sept.: *Material als Konzentrat*, ausführl. Begleittext zu der CD-Veröffentlichung „Interpretenportrait Kairos Quartett“ mit Musik von Kurtág, K. Müller, Berio und Estrada, Edition Zeitklang/Adenbüttel

1996 Dez. *Höchst erfüllte „Augen“-Blicke in der Musik Kurtágs, Weberns und Bartóks aus der Perspektive eines Streichquartetts, Begleittext in Programmbuch: Kurtág-Festtage Dornach/Basel 3.–8. Dez. 1998 S. 42–49*

1983–91 Autorin fast aller Programmhefte des Sinfonieorchesters *Basel Sinfonietta*

#### CD-PRODUKTIONEN, RUNDFUNKMITSCHNITTE, FILM

Zahlreiche Live-Mitschnitte (v.a. mit dem Kairos Quartett) für die Sender BBC, BR, Deutschlandfunk, DeutschlandRadio, Hessischer Rundfunk, ORF, RAI, RIAS, SFB, SWR, Radio DRS, Radio Slovenja, Radio France, WDR u.a.

Verschiedene Dokumentations-CDs, u.a. der Darmstädter Ferienkurse 1998 und der Dresdner Tage für zeitgenössische Musik 1999/2000, Zeitklang Wettbewerb (Klosterneuburg, A) 2011

#### CDs (Auswahl):

##### Neue Musik

\* *mientras*: Arnold Schönberg 2. Streichquartett (mit Sopran) op. 10 fis-Dur, Sabine Panzer *mientras* (Quartett mit Sopran), Kairos Quartett und Angelika Luz (Sopran), Edition Zeitklang (2017)

\* Marina Khorkova Streichquartett, Kairos Quartett, Portrait-Doppel-CD M. Khorkova, Edition zeitgenössische Musik, Wergo 2016 (WER 64182)

\* Knut Müller Streichquartette, in: Portrait-CD Knut Müller, Kairos Quartett, Edition Zeitklang 2012

\* Jay Schwartz *Music for Five Strings*, in: Portrait-CD zu Jay Schwartz, Wergo 2009

\* Orm Finnendahl *Fälschung* für Streichqu., Ghettobluster und Live-Elektronik; Kairos Quartett, Reihe Musik in Deutschland 1950–2000 Box 14, BGM/Sony Music 2008

\* Enno Poppe *Tier*, Kairos Quartett, Portrait Enno Poppe, Collegno, 2005

\* Georg F. Haas Streichquartette Nr. 1 u. 2, Kairos Quartett, Edition Zeitklang 2004 (Preis der deutschen Schallplattenkritik 2005)

\* „Interpretenportrait“ (L. Berio, J. Estrada, G. Kurtág, K. Müller), Kairos Quartett, Edition Zeitklang 2001

\* Viera Janarcekova Streichquartett Nr. 5, Kairos Quartett, Musica Viva (Portrait Janarčekova) 2000

\* Wolfgang Glaser Quartett für Bariton-Saxophon und Streichtrio, mit Linda Bangs (Raschér Saxophon Quartett), \* Wolfgang Bender (Violine) und Claudius von Wrochem (Cello), Coronet 1998

##### Alte Musik

\* *Lusatia Superior* (Musik des 17. Jhdts. Oberlausitz), Ensemble für Alte Musik Dresden, *Raumklang* 1996

- \* J. Ladislaus Dussek Klavierkonzerte, Concerto Köln mit Andreas Staier (Hammerflügel), *Capriccio* 1995
- \* Johann. S. Bach 4. und 5. Brandenburg. Konzerte, Ensemble La Stravaganza Hamburg, EMI 1994
- \* Luigi Boccherini Cellokonzerte, Akademie für Alte Musik mit Ivan Monighetti (Cello), *Berlin Classics* 1993

#### Film/DVD

*Nocturne*, Dokumentarfilm über das Kairos Quartett und Dmitri Kourlianski, Regie und Idee: Ingo Biermann, Deutsche Film- und Fernsehakademie, 2011

#### VORTRÄGE

- 2017 24.2. Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (A): *Zeitgenössische (Kunst-)Musik in der kreativen Stadt*, Impuls-Vortrag bei der Jahrestagung der Plattform Musikvermittlung Österreich (PMÖ) (eingeladen)
- 2016 28. April Columbia University, New York City (USA), Department of Music, Dodge Hall, R. 607 „Performing and Listening to Contemporary (Art) Music“  
10./11. März Univ. Salzburg (A), Stiftung Mozarteum Wiener Saal: Planung und Ausrichtung der internationalen und interdisziplinären Tagung „European New Music Festivals as Agorai: Music, Creativity, Politics and History“ (gemeinsam mit Katarzyna Grebosz-Haring, Luis Velasco-Pufleau und Monika Żyła), Leitung mehrerer Sessions und Diskussionsrunden und Vortrag „What we encountered: Some remarks on methodologies, open questions and results of the FWF project “New Music Festivals as Agorai”“ (10.3.)
- 2015 22. Nov. MICA Wien (A): *Festivals Neuer Musik in Metropolen: Was tut und wer ist ihr Publikum?* Präsentation und Podiums-Diskussion der Resultate aus der großen Publikumsbefragung bei WIEN MODERN im Herbst 2014 durch die ForscherInnen des FWF-Projekts „New Music Festivals as Agorai...“ (Veranstalt. d. Projekts. in Koop. mit MICA und Wien Modern).  
30. Sept. Universität Ljubljana (SLO): *Warsaw Autumn, Wien Modern, and Festival d’Automne à Paris after the year 2000 in a comparative perspective: European or national forums for contemporary (art)music and culture?*, Internationale Konferenz „Between Universal and Local: From Modernism to Postmodernism“ (ausgewählt).
- 2014 19. Nov. Université Sorbonne (Paris, F) Abteilung für Musikwissenschaft: „Contemporary Music at Today’s Festivals“, eingeladen)  
17. Sept. Chopin Institute, Radziejowice (PL): „New Music Festivals as objects of musical historiography – International perspectives on Warsaw Autumn, Wien Modern, and, Festival d’Automne à Paris“, Panel Session, Jährl. internationale Konferenz des Chopin Instituts/Warschau (ausgewählt, gemeinsam mit Luis Velasco-Pufleau und Monika Żyła)  
18. Juli University of Cambridge (UK): „New Music Festivals as laboratory of musical creativity: a comparative perspective on Warsaw Autumn, Festival d’Automne in Paris, and Wien Modern“, Dritte internationale Konferenz des CMPCP Performance Studies Network (ausgewählt, gemeinsam mit Luis Velasco-Pufleau).  
24. Mai Universität Basel (CH): „Resonance: Tonal dimensions of microtonal composition, exemplified with music by Georg Friedrich Haas“, Internationale Konferenz „Tonality in Music after 1950“ (eingeladen).
- 2013 27. Mai Universität Salzburg (A), Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft: „John Cage und Dieter Schnebel“, Vortrag im Rahmen der musikgeschichtlichen Überblicksvorlesung v. Prof. Dr. Nils Grosch (eingeladen).  
17. Mai Hamburger Kunsthalle (D): Kurzvortrag und Publikumsgespräch zu Alberto Giacometti und Giorgio Netti, Xiaoyong Chen, Roman Haubenstock-Ramati u. Julio Estrada (im Rahmen eines moderierten Konzerts zur Giacometti-Ausstellung (eingeladen).
- 2012 26. April Wien (A), Universität f. Musik und Darstellende Kunst: „*Il Vuoto*: Musik an der Schwelle. ) place ( von Giorgio Netti, Interdisziplinäre Gender-Ringvorlesung „Ratio und Intuition. Wissen|skulturen und Geschlecht in Musik Theater Film“ (eingeladen).  
21. Januar Graz (A) Kunstuniversität, Institut für Musikästhetik: Leitung der Podiumsdiskussion beim Internationalen Symposium „Giacinto Scelsi today. Aesthetic Dimensions and Compositional Processes“ (eingeladen)
- 2011 9. Mai University of California Santa Cruz (USA), Department of Musicology: *John Cage Song Books*, Vortrag und Workshop für „Graduate Students“ (eingeladen).  
19. April Boston University (Boston, USA), Music Division, Composers Forum: *Two Outstanding String Quartets by Georg Friedrich Haas (Austria) and Giorgio Netti (Italy) Using Extended Playing Techniques, Preparations, and the Overtone Spectrum*, Vortrag und Workshop (eingeladen).  
6. April Ljubljana Festival (Ljubljana, SLO): *Mahler as Musical Ambassador between the USA and Europe*, International. Symposium „Mahler and the Fin de Siècle“ (eingeladen).  
25. März Mozarteum und Biennale Salzburg (A): *Offene Strukturen als Grundsubstanzen. Zu Phänomenen der Proliferation in Schnebels szenischer Musik*, Internat. Konferenz „Arbeit am musikalischen Werk. Zur Dynamik künstlerischen Handelns“ (eingeladen).

- 2010 20. Oktober Universität Udine (IT), Institut für Musikwissenschaft Gorizia: *Contemporary Art Music Participating in Popular Culture. The Interaction of Two Spheres, Illustrated with Music by John Cage*, Symposium „Generazioni elettroniche“ (eingeladen).
17. September Stadttheater Klagenfurt (A) *Auf der Suche nach einem originalen Klang: Instrumentale Aufführungspraxis bei und um Cherubini*, Cherubini-Symposium (eingeladen).
5. September John-Cage-Orgel-Stiftung Halberstadt (D): *Engagement, Praxis, Weltanschauung. Ein Kreuzungsversuch zu den Lebenswegen Schnebels und Cages*, Symposium zum Klangwechsel und zum 80. Geburtstag von Dieter Schnebel (eingeladen).
7. Mai Ljubljana University, Department of Musicology (SLO): *A House like a "Musical Instrument". Impulses of the Not Built Performative Architectural Project of the "Contemporary Opera Berlin" and the Architectural Office "GKK" in Berlin 2001*, beim internationalen Symposium „ Music and its Referential Systems“ (eingeladen).
19. Jan. Wien (A): *Neue Musik als populäre Kultur? Zur Interaktion zweier Sphären am Beispiel von John Cage*, Vortragsreihe „Musikspektrum“ der ÖGMw. (eingeladen).
- 2009 27. Nov. Graz (A) Teilnehmerin des Panels „Wie reagieren Ausbildungsinstitutionen auf den sich verändernden Markt der Musikvermittlung?“ beim Symposium *STADT KULTUR HÖREN Perspektiven und Chancen der Musikvermittlung im urbanen Kontext* (Symposium der Grazer Spielstätten GmbH und des Netzwerks junge ohren Berlin) (eingeladen).
4. Sept. Bielefeld *"Energetische Präsenz" im Streichquartett ) place ( 2001) von Giorgio Netti*, beim interdisziplinären Symposium „Konstruktion und Vollzug. Zur Präzision des ästhetischen Verstehens“ am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Uni Bielefeld (eingeladen).
- 2009 8. Mai Klagenfurt (A): *Erfahrung stiller Musik: zu Morton Feldmans Untitled Composition*, beim interdisziplin. Symposium „Das Subjekt in der Kunst“ (Institut für Kultur-, Literatur- und Musikwissenschaft an der Alpen Adria Universität Klagenfurt) (eingeladen).
19. Jan. Klagenfurt (A): *Visuelle Ansätze der Musikforschung*, Ringvorlesung „Visuelle Kultur“ an der AAU im WS 08/09 (eingeladen).
- 2008 25. Nov. Stuttgart (D): *Neue Gewebe. Über Grenzgebiete des Formbaren, Hörbaren und Notierbaren in der Musik der letzten Jahrzehnte*, Vortrags- und Konzertreihe „Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik“ Musikhochschule Stuttgart (eingeladen).
30. Sept. Leipzig (D): *Ein eigenes Haus für die zeitgenössische Musik: Impulse des bislang nicht gebauten performativen Architektur-Projekts der „Zeitgenössischen Oper“ und des Architektur-Büros Gewers Kühn und Kühn in Berlin 2001*, Internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung Leipzig (ausgewählt).
- 2005 Sept. Schwerte/Ruhr (D): *Glossolalische Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen*, beim internationalen Symposium „1968: Musik und gesellschaftlicher Protest“, 28.–30.9. (ausgewählt).
- 2004 Nov. Berlin (D): Beitrag zum Symposium *Finnische Liedkomposition im 20. Jhdt. im Kontext europäischer Moderne*, 1. Internationales Symposium des LYAS-Forschungsprojekts der Finnischen Akademie, Finnland Institut in Deutschland (eingeladen).
- Sept. Weimar (D): *Das experimentelle Musiktheater von John Cage und Dieter Schnebel als Spiegel kultureller Identitäten*, Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung zum Thema „Musik und kulturelle Identität“ (ausgewählt).
- Jan. Berlin, Universität der Künste (D): *Alte Musik. Ein Bericht über die Vermittelbarkeit der historisierenden Aufführungspraxis im Hochschulbetrieb* (eingeladen).
- 2002 März Berlin Kulturbrauerei (D): Öffentl. Einführung zum Konzert „American Experimental Tradition“ des Kairos Quartetts, im Rahmen der „Fünf Fenster auf Musik für Streichquartett nach 1950“ (eingeladen).
- 2001 Musikwiss. Seminar der Uni Göttingen (D): *Erfüllte Momente in Kurtágs op. 1 (1959) und Bartóks 3. Streichquartett (1927)*, Begleitvortrag mit Musikbeispielen zu einem Konzert des Kairos Quartetts (eingeladen).
- 2000 Bludenz (A): *Zwischen Struktur und Erarbeitung. Klangliche Realisierung mikrotonaler Strukturen im Streichquartett sowie Harmonik in der Neuesten Musik*, Podiumsdiskussion mit Bernd Asmus (Moderation), Simone Heilgendorff, Georg Friedrich Haas und Claus-Steffen Mahnkopf, Symposium „Horizontal–Vertikal“ der Bludener Tage zeitgemäßer Musik 22.–25.11. (eingeladen).
- Hochschule der Künste Berlin (D): *Im kollektiven Prozess zu einer individuellen Klanggestalt. Über die Erarbeitung der Streichquartette No One (1995) von Isabel Mundry und Thirty Pieces (1983) von John*, Symposium „Individualität in der Musik“ (Ligaturen – Musikwissenschaft im Dialog), 5.–7.5. (eingeladen).
- 1999 13. Dez. Humboldt-Univ. zu Berlin, Inst. f. Kulturwissenschaften, Sem. f. Musikwiss. (D): *Eine unheroische Schlacht: Heinrich Ignaz Franz Bibers Battalia (1673) als außergewöhnliche programmatische Instrumental-Komposition ihrer Zeit*, Disputation.

- 1998 Jan. Institut für Neue Musik der Hochschule der Künste Berlin (D): *Luciano Berios Sequenza VI* (für Viola solo), Vortrag/Meisterklasse/Konzert, in Kooperation mit Ullrich Scheideler (Musiktheoretiker) und Garth Knox (zu dieser Zeit Bratschist des Arditti Quartetts) (eingeladen).
- 1997 Sept./Okt. Vorträge an den Musikabteilungen der McGill University in Montréal (Canada) und an der University of California at Berkeley (USA): *Open Form and Structure in Song Books (J. Cage) and Glossolalie (D. Schnebel): Experimental Music Theatre reflecting cultural changes after World War II* (eingeladen).
- 1995 Jan. Essen (D) Folkwang Hochschule für Musik und Darstellende Kunst: *Öffnung des Materials und anarchische Ordnung im experimentellen Musiktheater um 1960 – zu Song Books (Cage) sowie glossolalie und Glossolalie 61 (Schnebel)*, Analyse-Workshop und Vortrag (eingeladen).
- 1994 April, Konzerthaus Berlin (D): Einführung in Text und Vortrag zu einem Konzert des Berliner Sinfonieorchesters im Rahmen der Alban Berg-Woche mit L. Beethoven *Achte Sinfonie*, A. Berg *Sinfonische Stücke* aus der Oper Lulu und Chico Mello (Brasilien) *Amarelinha* (UA) (eingeladen).
- 1993 Okt. Freiburg i. Br. (D): *Die Analyse des "Phrase Rhythm" von W. Rothstein – ein amerikanisches Modell zum Verständnis tonaler Musik*, Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikforschung (ausgewählt).

## Dr. Simone Heilgendorff

### Lehrangebote WS 1993/94 bis SS 2018

#### Hochschulen/Universitäten:

- Universität Salzburg und Universität Mozarteum Salzburg (A, ab WS 14/15, teilweise auf Engl.)
  - Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft (A, WS 13/14)
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (D, WS 13/14)
- Hochschule für Musik Detmold/Universität Paderborn (D, SS 2013)
  - Anton Bruckner Privatuniversität, Linz (A, SS 2012 u. SS 2014)
  - Konservatorium Privatuniversität Wien (A, SS 2010)
- Universität Ljubljana. Musikwiss. Institut (Slo, SS 2009 bis WS 12/13, Erasmus-Vertrag, Englisch)
- Alpen-Adria-Universität Klagenfurt (AAU, A, 3/2007 bis 11/2013)
- Kärntner Landeskonservatorium Klagenfurt (KLK, A, 12/2006 bis 6/2008)
  - Donau-Universität Krems/Institut für zeitgenössische Musik (A, 3/2006 bis 5/2007)
- Universität Potsdam/Institut für Musik und Musikpädagogik (D, 4/2004 bis 9/2006)
- Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg/Institut für Musik (D, 9/2002–3/2004)
  - American College of Greece, Athen (GR, 7/2002, Englisch)
- Hochschule/Universität der Künste/Fakultät Musik Berlin (HdK/UdK, D, 2000–2004)
- Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin (HfM, D, 1993–1999)

LV-Evaluation: An der AAU Klagenfurt fanden jedes Semester Lehrevaluationen durch die Studierenden statt. Meine Lehre wurde durchschnittlich mit der Note 1,5 (sehr gut) bewertet (1,0 (sehr gut) bis 2,3 (gut)) bewertet. An der Universität Salzburg wurde bislang eine LV (WS 15/16) offiziell evaluiert, mit einem sehr guten Resultat.

Die folgenden Übersichten sind chronologisch geordnet. Viele der Lehrangebote waren/sind auch für DoktorandInnen offen.

\* = wissenschaftlich-künstlerisches Projekt

#### Musikgeschichtliche Überblicks-Vorlesungen und musikwissenschaftliche Einführungsseminare:

- STEOP (WS 14/15)
- MUSIK ERFORSCHEN UND VERMITTELN. Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (WS 06/07, WS 07/08, WS 08/09, WS 09/10, WS 10/11, WS 11/12, WS 12/13, SS 13)
- Von der Stille zur New Complexity – Einführung in wesentliche Strömungen der Neuen (Kunst-)Musik seit ca. 1960 (SS 13, WS 13/14, SS 14, SS 15)
- MUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS (Geschichte der Musik 4, VL) (WS 93/94 bis SS 97, SS 06, SS 09)
- VOM MITTELALTER BIS ZUM FRÜHEN BAROCK (Geschichte der Musik 1, VL) (SS 04, WS 04/05, WS 07/08, WS 09/10, WS 11/12)
- MUSIC I: Ancient Time to 1700 (Sommer 2002, American College of Greece, in engl. Sprache)
- MUSIKGESCHICHTE IM ÜBERBLICK VON DEN ANFÄNGEN BIS ETWA 1450 (WS 02/03)
- MUSIK VON 1650 BIS 1800 (WS 02/03)
- VOM FRÜHEN BAROCK BIS ZUR SPÄTEN KLASSIK (Geschichte der Musik 2, VL) (SS 05, SS 08, SS 10, SS 12)
- MUSIK DES 18. UND 19. JAHRHUNDERTS (SS 94)
- VON DER KLASSIK BIS ZUR SPÄTROMANTIK (Geschichte der Musik 3, VL) (WS 05/06, WS 08/09, WS 10/11, WS 12/13)
- MUSIK DES 19. JAHRHUNDERTS (WS 97/98, SS 98 und WS 98/99)

#### Master- und DoktorandInnen-Kolloquium/Privatissimum

SS 2004 bis WS 13/14 jedes Semester

#### Proseminare/Seminare/Kurse/Übungen zu verschiedenen vertiefenden Themen (Grund- und Hauptstudium, Bachelor und Master, teils mit Projekt-Charakter)

- EINFÜHRUNG IN DIE KUNSTBASIERTE FORSCHUNG AM BEISPIEL DER MUSIK (WS 17/18)
- „KREUZ- UND QUERGÄNGE“ – zur Entwicklung der Musik im 20. Jahrhundert und ihren Bezügen zur bildenden Kunst (WS 05/06, WS 08/09, WS 16/17)

- \* DRAMATURGISCH ARBEITEN. Entwicklung eines Programmteils für das Festival Dialoge (Stiftung Mozarteum, Salzburg, Nov./Dez. 2016) (SS 16)
- EUROPEAN NEW MUSIC FESTIVALS AS AGORAI: MUSIC, CREATIVITY, POLITICS, AND HISTORY (SS 2016, in engl. Sprache)
- TODAY'S NEW MUSIC FESTIVALS AS FORUMS FOR CONTEMPORARY MUSIC AND CULTURE (SS 15, in engl. Sprache)
- AKTUELLE/NEUE ANSÄTZE KULTURWISSENSCHAFTLICHER MUSIKFORSCHUNG (Lektüre-Seminar, WS 12/13, SS 13)
- ALMA UND GUSTAV MAHLER (SS 12)
- BEETHOVENS KLAVIERSONATEN. ANALYSEN UND AUFFÜHRUNGSPRAXIS (SS 10)
- ZWISCHEN GRAFISCHEN KONZEPTEN UND SOUND ENVIRONMENT. EINE EINFÜHRUNG IN DIE NEUE MUSIK (SS 10, SS 13)
- \* MAHLER–ENTDECKUNGEN (SS 09, Teil des wissenschaftl.-künstl. Projekts mit moderierten Konzerten in Klagenfurt u. Ljubljana)
- KONZERTPLANUNG (SS 07)
- MUSIKÄSTHETISCHE UND ~PHILOSOPHISCHE STREIFZÜGE DURCH DIE KUNST- UND WUNDERKAMMERN DER EUROPÄISCHEN KUNSTMUSIK (SS 06)
- MUSIKAUSÜBUNG ALS KULTURELLER FAKTOR: ästhetische, pädagogische, psychologische, interpretatorische und regionale Aspekte (WS 03/04)
- SELBSTMANAGEMENT FÜR MUSIKER (WS 03/04)
- MUSIK ALS „BEDEUTUNGSTRÄGER“ – psychologische Zugriffe auf klangliche Phänomene (Hauptseminare WS 02/03, WS 04/05)
- ZEIT IN DER MUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS (gemeinsam mit dem Leiter des Studios für elektroakustische Musik der HfM Andre Bartetzki, mit Gästen zu Spezialthemen.) (WS 96/97)
- DIE KAMMERMUSIK VON JOSEPH HAYDN UND W.A. MOZART UND IHRE AUFFÜHRUNGSPRAXIS BIS HEUTE (Blockseminar in der Begegnungsstätte Sauen/Brandenburg) (SS 96)
- „IST DAS NOCH MUSIK?“– EXPERIMENTELLE KOMPOSITIONEN MIT SPRACHE UND SZENE NACH 1950 von Berio, Cage, Kagel, Ligeti, Schnebel, Wolff u.a. (mit zusätzlichen Filmabenden mit Videos von und über Cage und Kagel) (WS 95/96)

**Proseminare/Seminare/Kurse/Übungen zur Aufführungspraxis und Interpretation Neuer und Alter Musik** (Grund- und Hauptstudium, Bachelor und Master, teils mit Projekt-Charakter)

- SCIARRINO'S (MUSIKTHEATER-)SCHAFFEN AM BEISPIEL DER „LOHENGRIIN“-INSZENIERUNG BEI DEN OSTERFESTSPIELEN 2017 (SS 2017)
- \* EXPERIMENTELLE MUSIKKONZEPTE: GESCHICHTE, THEORIE UND PRAXIS (SS 13, WS 13/14, WS 14/15)
- \* „GREETINGS TO JOHN CAGE“ (Experimentelle Musik in den USA und Westeuropa) (SS 08, SS 12, Teil d. wissenschaftl.-künstl. Projekts, im SS 12 mit Aufführungen in Klagenfurt, Essl Museum Klosterneuburg (A) u. John-Cage-Orgelstiftung Halberstadt (D))
- ALTE MUSIK?! –ANNÄHERUNGEN AN MÖGLICHKEITEN „AUTHENTISCHER“ INTERPRETATION BAROCKER UND KLASSISCHER MUSIK (SS 08, SS 09)
- MUSIKALISCHE INTERPRETATIONSKULTUR IN WESTLICHER (KUNST-)MUSIK (forschungsgelitetes Lektüre-Seminar, WS 08/09, WS 11/12)
- NEUE-MUSIK IM SPAGAT ZWISCHEN NOTATION UND INTERPRETATION (SS 08)
- (KUNST-)MUSIK NACH 1950: MITTEL UND WEGE IM SPAGAT ZWISCHEN NOTATION UND INTERPRETATION (WS 07/08)
- \* IM SPAGAT ZWISCHEN NOTATION UND INTERPRETATION: Eine Einführung in Aufführungspraxis und Spieltechniken der Neuen Musik mit praktischen Übungen anhand experimenteller Vorgaben (SS 2000, WS 04/05 als Teil eines wissenschaftl.-künstl. Projekts, WS 07/08, SS 08)
- DIE MUSIK DES 20. U. 21. JAHRHUNDERTS (3/2006 bis 5/2007, Krems)
- \* SCHUBERTS KAMMERMUSIK IM SPIEGEL IHRER ZEIT (Hauptseminar, SS 2005 als Teil d. wissenschaftl.-künstl. Projekts einer „Schubertiade“, WS 07/08)
- SCHWERE ZEITEN?: Zur Aufführungspraxis und Interpretation von Ensemble- und Kammermusik des 18. Jhdts. (WS 93/94, SS 06, SS 10, SS 13)
- KAMMERMUSIKALISCHE BETREUUNG DER KURSE ZUR AUFFÜHRUNGSPRAXIS des 18. und 20. Jahrhunderts in eigens dafür verabredeten Unterrichtsstunden außerhalb der Kurszeiten (SS 97 bis SS 98, SS 06)
- ALTE MUSIK?! – Aufbaukurs zur historischen Aufführungspraxis barocker Musik (SS 03)
- ALTE MUSIK ALS NEUE MUSIK zwischen Tradition und Experiment – zur aktuellen Aufführungspraxis „alter Musik“ und ihren Berührungspunkten mit Neuer Musik (SS 02)
- WAS IST EINE AUTHENTISCHE INTERPRETATION? Theoretisch-praktische Experimente zu Lehre, Aufführungspraxis und Interpretation der Barockmusik im deutschsprachigen Raum (WS 01/02)
- ALTE MUSIK?! – Theoretisch-praktische Annäherungen an Möglichkeiten „authentischer“ Interpretation barocker und klassischer Musik (SS 01, WS 02/03, SS 04)



- ALTE MUSIK?! – Theoretisch-praktische Exkurse zu Lehre, Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts (WS 00/01)
- MUSIK DES 18. JAHRHUNDERTS – Ihre Aufführungspraxis und Interpretation (WS 99/00) (theoretisch-praktisches Blockseminar)
- \* AUFFÜHRUNGSPRAXIS UND SPIELTECHNIKEN FÜR STREICHER II: Von blanken Saiten, schweren Zeiten, willkürlichen Manieren und anderen Dingen – die MUSIK DES 18. JAHRHUNDERTS (WS 97/98 und SS 98 als Teil eines wissenschaftl.-künstl. Projekts)
- AUFFÜHRUNGSPRAXIS UND SPIELTECHNIKEN FÜR STREICHER I: Von Vierteltönen, Schaben, Pfeifen, 5 gegen 7 und anderen Dingen – die MUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS (SS 97)
- DIE KAMMERMUSIK VON FRANZ SCHUBERT IM SPIEGEL IHRER ZEIT (Blocksem. in der Begegnungsstätte Sauen/Brandenburg) (SS 95)
- MUSIK VON VIVALDI BIS MOZART – GESCHICHTE IHRER INTERPRETATION (gemeinsam mit dem Diskologen Dr. Martin Elste vom Staatl. Inst. f. Musikforsch. Berlin) (WS 94/95)

**Kammermusik/Ensemblepraxis (Grund- und Hauptstudium, Bachelor und Master, teils mit Projekt-Charakter)**

- \* „GREETINGS TO JOHN CAGE“ (Experimentelle Musik im gemischten Ensemble) (SS 08, SS 12, im SS 12 mit Aufführungen in Klagenfurt, Essl Museum Klosterneuburg (A) u. John-Cage-Organstiftung Halberstadt (D))
- EXPERIMENTELLE MUSIKKONZEPTE: KIM-COACH-TRAINING (WS 10/11, WS 11/12)
- „SILENCE“ interdisziplinäres Musik-Projekt im Geist John Cages der Konservatorium Wien Privatuniversität (SS 10), Mitwirkung als Gastdozentin
- NEW YORK SCHOOLS: EINE AMERIKANISCHE AVANTGARDE NACH DEM 2. WELTKRIEG (WS 09/10 und WS 15/16, teils in engl. Sprache)
- NEUE UND EXPERIMENTELLE MUSIK im gemischten Ensemble (WS 99/00, WS 04/05, WS 07/08, SS 08, WS 09/10, WS 12/13, SS 13)
- ENSEMBLE- UND KAMMERMUSIK DES 18. JHDS. IN AUFFÜHRUNGSPRAKTISCHER PERSPEKTIVE (SS 06, SS 07, WS 07/08)
- ANGEWANDTE STILISTIK „ALTE MUSIK“ (WS 06/07, SS 07)
- KAMMERMUSIK DES BAROCK UND DER KLASSIK (WS 02/03 bis WS 04/05)
- ALTE MUSIK für Streicher (WS 98/99)