

# LIEBE HERAB VERZWEIFLUNG

---

Reflektion der Repräsentation großer Gefühle durch Literatur, Theater, Musik oder Film. Untersuchung der Kunst als Medium zur Erzeugung intensiver Gefühls-erlebnisse: WissenschaftlerInnen und Kunstschaffen-de setzen sich mit Fragen der historischen Codierung von Gefühlen in den einzelnen Künsten, der Opposition von Authentizität und Inszenierung bei der Vermittlung von Emotionen, sozialen Praktiken der Gefühlsöko-nomie sowie mit kulturellen Repertoires des Gefühls-ausdrucks auseinander.

**10. 3. bis 23. 6. 2010**

**Wöchentlich, mittwochs, 18 - 20 Uhr**

Akademiestraße 24 (HS 352)  
5020 Salzburg

Details, alle ReferentInnen & Termine

**[www.w-k.sbg.ac.at](http://www.w-k.sbg.ac.at)**

Die Ringvorlesung ist eine Initiative des **Schwerpunkts Wissenschaft und Kunst** der Paris Lodron Universität in Kooperation mit dem Mozarteum Salzburg



**Wissenschaft & Kunst**

Schwerpunkt der Paris Lodron Universität  
in Kooperation mit der  
Universität Mozarteum Salzburg



**UNIVERSITÄT  
SALZBURG**

10. 3.	<b>A. Tippner, Ch.F. Laferl</b> Salzburg	<b>Liebe, Hass, Verzweiflung</b> Aufaktveranstaltung
17. 3.	<b>Ralph Poole</b> Salzburg	<b>Weinende Männer, tanzende Männer</b> Das Spektakel der Gefühle im Bollywood-Melodrama
14. 3.	<b>Anja Tippner</b> Salzburg	<b>Töte ihn!</b> Inszenierter Hass in der sowjetischen Literatur der Kriegsjahre
14. 4.	<b>Hans-Ulrich Gumbrecht</b> Stanford	<b>Lost in Focused Intensity</b> Is There Something Specific to the Emotions of Sports Spectators?
21. 4.	<b>Christopher-F. Laferl</b> Salzburg	<b>Leidenschaft und Kultur</b> Eifersucht im hispanoamerikanischen Bolero und im brasilianischen Samba-Canção
28. 4.	<b>Sabeth Buchmann</b> Salzburg	<b>Leben als gefühltes Kino</b> Über die (Wieder-)Entdeckung von Emotion und Affekt in der Postavantgarde
14. 4.	<b>Marie-Luise Angerer</b> Köln	<b>Fühlen &amp; Glauben</b> Mediale Suspendierung
12. 5.	<b>B. Bonney, J. Wallnig, P. Kuon,</b> Salzburg	<b>Zur Inszenierung großer Gefühle auf der Bühne</b> Podiumsgespräch
19. 5.	<b>M. Hinterhäuser, Ch.F. Laferl,</b> Salzburg	<b>Nonverbale Emotionen</b> Zum Gefühlsausdruck in der Instrumentalmusik. Podiumsgespräch
26. 5.	<b>Claudia Benthien</b> Hamburg	<b>Tribunal der Blicke</b> Kulturtheorien von Scham und Schuld und die Tragödie um 1800
02. 6.	<b>Elisabeth Klaus</b> Salzburg	<b>Die Bedeutung des Vergnügens und das Vergnügen am Bedeuten</b> Populäre Sendungen und ihre Fans
09. 6.	<b>Beate Söntgen</b> Bochum	<b>Auftritte vor dem Bild</b> Die Leidenschaft der Kunstbetrachtung in der Moderne
15. 6.	<b>Christoph Lepschy</b> Salzburg	<b>Verletzte Gefühle</b> Zur Inszenierung emotionaler Übertretungen im Gegenwartstheater
23. 6.	<b>Josef Früchtl</b> Amsterdam	<b>Flags of Our Fathers</b> oder Die Inszenierung des Helden im Kino
30. 6.		<b>Prüfung</b> Universitätsintern

# LIEBE HASS VERZWEIFLUNG

Öffentliche Ringvorlesung

**10.3. bis 23.6. 2010**  
**Mittwochs, von 18 - 20 Uhr**

Akademiestraße 24 (HS 352)  
5020 Salzburg

## Details

Alle ReferentInnen und Termine

[www.w-k.sbg.ac.at](http://www.w-k.sbg.ac.at)

## Konzept

Anja Tippner, Christopher F. Laferl  
Universität Salzburg