

Does Reason Hear, Do Emotions Think? The Ambivalence of Music 325
Magdalena Wolek

Das »Wechselbad der Gefühle« als Kompositionswissenschaft.
Carl Philipp Emanuel Bachs Fantasie in c-Moll 335
Wolfgang Brunner

Spielarten der Emotionsdarstellung in der bildenden Kunst
und in bildnerischen Arbeiten von Kindern und Jugendlichen 359
Helga Buchschartner

Modern-Postmodern Architectonics. The (Other) Rationality 387
Mariola Sulkowska

Anhang

Liste der Beitragenden 397