

Inhalt

Vorwort	1
Theorie	
Ulrike Kammerhofer-Aggermann: Kulturstereotype – Zur Einleitung	5
Joachim Brügge: Zum Begriff der „Unbekannten Kulturlandschaften“	15
Geschichte / Politikwissenschaft	
Detlef Junker: Die Amerikanisierung Europas	19
Christiane Lemke: Fremdbilder – Selbstbilder: Zum Wandel der transatlantischen Beziehungen seit den 1990er-Jahren	41
Volkskunde / Kulturanthropologie	
Ulrike Kammerhofer-Aggermann: Salzburg als mediales Misreading: Touristische Salzburg-Kli- schees im Wandel	61
John Bendix und Regina Bendix: Europa-Stereotype im amerikanischen Alltagsleben. Mei- nungsbilder und Alltagsimpressionen mit besonderem Augen- merk auf die Österreich-Wahrnehmung	93
Musikwissenschaft	
Joachim Brügge: Nordamerikanische Musik als „Hochkultur“? Eine „Unbe- kannte Kulturlandschaft“ – am Beispiel von Samuel Barbers op. 11 (mit dem Adagio) u.a.	127
Elmar Juchem: Kurt Weill – ein europäisch-amerikanischer Modellfall?	143