

| | |
|--|-----|
| SIMONE FONTANELLI | |
| „Mi corazón escribiría una postrera carta“ für Gitarre (2007) | 213 |
| ANGELA BIRNER | |
| Guernica: Rafael Alberti und Paul Éluard, zwei Sichtweisen des historischen Ereignisses | 223 |
| ROMAN REISINGER | |
| Tradition und Kontinuität der italienischen ‚Resistenza‘ gegen Machtimperialismus und Faschismus am Beispiel von Elio Vittorinis <i>Diario in pubblico</i> und seinem Roman <i>Uomini e no</i> | 239 |
| HANS HÖLLER | |
| Erzählte Kunstanalyse. Die „Guernica“-Beschreibung in der <i>Ästhetik des Widerstands</i> von Peter Weiss | 253 |
| JULIA HINTERBERGER | |
| Schweigen über Guernica? Christoph Janacs' literarisch-poetische Rezeption von Pablo Picassos Bild „Guernica“ | 265 |
| MARTIN LÖSCHNIGG | |
| „Bombing Casualties in Spain“: Guernica, „Guernica“ und die englische Lyrik des spanischen Bürgerkriegs | 279 |
| Liste der Beitragenden | 299 |