

Inhalt

Vorwort	7
CHRISTOPH BOYER	
Der spanische Bürgerkrieg: Ursachen, Abläufe, Kontexte	9
HELGA EMBACHER	
Spaniens Kampf um die Erinnerung nach Bürgerkrieg und Diktatur	19
OTTO NEUMAIER	
Die Schrecken des Krieges und der „fatale Scharfblick“ der Kunst	33
WIELAND SCHMIED	
Politisches Manifest und zeitloses Kunstwerk. Was sagt uns Picassos „Guernica“ heute?	53
RAINER METZGER	
Picassos Tautologie. Über motivische und methodische Deformation am Beispiel „Guernica“. Eine Argumentation in Bildern	71
MARTIN PAPENBROCK	
Picassos „Mann mit Lamm“ (1942/43). Politische Kunst nach „Guernica“	87
MICHAEL SCHOLZ-HÄNSEL	
Ein Diskussions- und Propagandabild. Die bildkünstlerische Rezeption von Picassos Guernica mit einigen neuen Akzenten auf Werken von <i>Equipo Crónica</i> , Renato Guttuso, Willi Sitte und Arno Rink	103
MARGIT ZUCKRIEGL	
Das Bild des Schreckens in der Fotografie. Anmerkungen zu Susan Sontags „Das Leiden anderer betrachten“	121
TILL KNIPPER	
Ein kleiner Blödsinn oder künstlerischer Widerstand aus dem Exil? Paul Dessaus „Guernica (nach Picasso)“ für Klavier	133
STEFAN DREES	
Luigi Nonos Chorkomposition „La victoire de Guernica“ (1954) und die Frage nach den Beziehungen zwischen Kunst und politischer Geschichte	155
WOLFGANG GRATZER	
Klaus Hubers „A Voice from Guernica“ und die Grenzen des Darstellbaren	173
MICHAEL WEBER	
Zu einigen Beispielen der Rezeption von „Guernica“ in der populären Musik	191