

# Inhalt

Abkürzungen . . . . .	7
WOLFGANG GRATZER (SALZBURG)	
Arbeit am musikalischen Werk . . . . .	9
I Theorie-Diskussion	
OTTO NEUMAIER (SALZBURG)	
Arbeit am Werkbegriff . . . . .	17
CHRISTOPH LANDERER (SALZBURG)	
Ontologische Intuitionen. Historisch-methodologische Bemerkungen zum Werkbegriff in der Musik . . . . .	41
PETER GENDÖLLA (SIEGEN)	
»An der Ecke von Eddie und Gough«. Unmögliche Erinnerungen in hybriden Künsten . . . . .	57
II Fallbeispiele	
TILL KNIPPER (OLDENBURG)	
Spurensuche. Die Wucherungen der <i>douze notations</i> von Pierre Boulez . . . . .	77
FRANK HILBERG (KÖLN)	
John Cages »Kunst der Gebrauchsanweisung«. Auf der Suche nach der wahren Notation von <i>4' 33"</i> . . . . .	111
DIETER SCHNEBEL / WOLFGANG GRATZER	
Das immer gleiche/andere Werk (Gespräch) . . . . .	135
SIMONE HEILGENDORFF (KLAGENFURT/BERLIN)	
Offene Strukturen als Grundsubstanzen. Zu Phänomenen der Proliferation in Schnebels <i>Museumsstücken</i> . . . . .	145

ALEXANDER ZIMMERMANN (SALZBURG) Die <i>Miroirs</i> von Roman Haubenstock-Ramati – ein musikalisches Mobile . . . . .	163
JOACHIM BRÜGGE (SALZBURG) Wolfgang Rihms <i>Jagden und Formen</i> (1995/2001, <i>Zustand 2008</i> ) im Konflikt hermeneutischer Perspektiven: Proliferation, Übermalung, Intertextualität und Collage . . . . .	183
JÖRN PETER HIEKEL (DRESDEN) Versuche mit offenem Ausgang. Impulse und Schaffensprozesse im Komponieren von Adriana Hölszky . . . . .	201
DANIEL ENDER (WIEN) Komponieren im Beziehungsnetz. Über einige Querverbindungen im Œuvre von Beat Furrer . . . . .	227
DORIS WEBERBERGER (WIEN) Maschinelle Variationen über ein eigenes Thema. Selbstbearbeitungsphänomene im Schaffen von Bernhard Lang . . . . .	239
ACHIM BORNHOEFT (SALZBURG) Versionalität in der elektroakustischen Musik . . . . .	253
GERHARD E. WINKLER (SALZBURG) Spielend navigieren. Musizieren in den Möglichkeitsräumen des Real-Time-Score . . . . .	267
KARLHEINZ ESSL (WIEN) Proliferationen eines kompositorischen Konzepts. Vom Klang-Environment <i>SEELEWASCHEN</i> über das musikalisches Kartenspiel <i>Faites vos jeux!</i> und das Klangspiel <i>7x7</i> zur Musik-Installation <i>7x7<sup>7</sup></i> . . . . .	279
Autorinnen und Autoren . . . . .	291