

# INHALT

Vorwort der Herausgeberinnen .....	7
Rhythmus. Harmonie. Proportion Zum Verhältnis von Architektur und Musik .....	8
<i>Andrea Gottdang</i>	
<b>I. Teil.</b>	
<b>Architekturästhetik. Musikästhetik</b>	
Gefrorene Musik – flüssige Architektur. Facetten eines komplizierten Verhältnisses .....	15
<i>Paul von Naredi-Rainer</i>	
Vom Geist der Musik zum Geist der Architektur: Friedrich Nietzsche .....	20
<i>Fritz Neumeyer</i>	
Absolute Architektur? Kein Paradigmenwechsel .....	25
<i>Sigrid Brandt</i>	
Die Harmonielehre in der Architektur im kritischen Blick der Aufklärung .....	30
<i>Marie-Pauline Martin</i>	
Anschauung versus Erlebnis. Der Rhythmus in der deutschsprachigen Kunstforschung um 1900 .....	36
<i>Georg Vasold</i>	
Alte Werke auf neuen Instrumenten spielen. Zum Begriff der Wiederaufführung in Musik und Architektur .....	42
<i>Friedrich Dieckmann</i>	
<b>2. Teil.</b>	
<b>Entwurfskonzepte. Strukturen. Prinzipien</b>	
Der Goldene Schnitt in Musik und Architektur: Kritische Überlegungen .....	49
<i>Andrea Lindmayr-Brandl</i>	
Der Apollontempel von Didyma – eine harmonikale Konzeption .....	55
<i>Jens Birnbaum</i>	
Transzendenz und Ordnung. Das Kunstwerk auf systematischer Grundlage bei Arnold Schönberg und J. L. Mathieu Lauweriks .....	62
<i>Sven Clausen</i>	
Progression und >Entmaterialisierung< als Mittel der Annäherung von Architektur und Musik bei Kurt Schwitters .....	67
<i>Sigrid Franz</i>	
klang_ tektonik. Entwurfsgrammatik in Architektur und Musik .....	73
<i>Luise Nerlich</i>	

### 3. Teil.

#### Komponieren. Aufführen. Der Musik Raum geben

Kathedral-Rhythmen. Raum-Zeit-Strukturen in >gotischer< Polyphonie um 1200 .....	81
<i>Christian Kaden</i>	
Sound and Space in Renaissance Venice .....	87
<i>Laura Moretti</i>	
Der Salzburger Dom als Klangraum. Architektur, Musik, Tradition – und der Salzburger Dom.....	91
<i>Thomas Hochradner</i>	
>Choralchor< und >Figuralchor< in den Klosterkirchen des Barock – ihr Stellenwert und ihre Relation. Eine Fallstudie zur Benediktiner-Propstei Raigern sowie ein Ausblick über ein zu wenig beachtetes Thema .....	99
<i>Ulrich Fürst</i>	
Neuordnungen des liturgischen Raums: Orgeln und Chöre in der Synagogenarchitektur des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts .....	106
<i>Ulrich Knufinke</i>	
Raum-Klang-Parcours. Raum fürs Hören, Staunen, Nachdenken, Raum für den Raum .....	113
<i>Berit Mütter</i>	

### 4. Teil.

#### Bauen für die Musik

Konzerträume, >von Gesang imprägniert<? Kontroversen um die Verwissenschaftlichung der Töne im 20. Jahrhundert.....	117
<i>Sabine von Fischer</i>	
Raumformation versus Klangformation – Wie flexibel können Aufführungsräume sein? .....	123
<i>Nils M. Schinker</i>	
Adagio, Maestoso, Finale. Martin Elsaessers Entwürfe für ein Brucknersymphoniehaus (1943-44).....	132
<i>Jörg Schilling</i>	
Karlheinz Stockhausens gebaute und gehörte Räume .....	141
<i>Dieter Gutknecht und Stefanie Lieb</i>	
Architektur und Musik in Engführung. Bausteine für einen Kanon.....	148
<i>Sonja Hnilica, Wolfgang Sonne, Christina M. Stahl</i>	
Abstracts .....	155
Autoren. Kurzviten.....	160
Abbildungsnachweis .....	164
Hörbeispiele der beiliegenden CD .....	165
Namen- und Ortsregister .....	166