

INHALT

Vorwort der Herausgeberinnen	7
Rhythmus. Harmonie. Proportion Zum Verhältnis von Architektur und Musik	8
<i>Andrea Gott dang</i>	
I. Teil.	
Architekturästhetik. Musikästhetik	
Gefrorene Musik – flüssige Architektur. Facetten eines komplizierten Verhältnisses	15
<i>Paul von Naredi-Rainer</i>	
Vom Geist der Musik zum Geist der Architektur: Friedrich Nietzsche	20
<i>Fritz Neumeyer</i>	
Absolute Architektur? Kein Paradigmenwechsel	25
<i>Sigrid Brandt</i>	
Die Harmonielehre in der Architektur im kritischen Blick der Aufklärung	30
<i>Marie-Pauline Martin</i>	
Anschauung versus Erlebnis. Der Rhythmus in der deutschsprachigen Kunstforschung um 1900	36
<i>Georg Vasold</i>	
Alte Werke auf neuen Instrumenten spielen. Zum Begriff der Wiederaufführung in Musik und Architektur	42
<i>Friedrich Dieckmann</i>	
2. Teil.	
Entwurfskonzepte. Strukturen. Prinzipien	
Der Goldene Schnitt in Musik und Architektur: Kritische Überlegungen	49
<i>Andrea Lindmayr-Brandl</i>	
Der Apollontempel von Didyma – eine harmonikale Konzeption	55
<i>Jens Birnbaum</i>	
Transzendenz und Ordnung. Das Kunstwerk auf systematischer Grundlage bei Arnold Schönberg und J. L. Mathieu Lauweriks	62
<i>Sven Clausen</i>	
Progression und >Entmaterialisierung< als Mittel der Annäherung von Architektur und Musik bei Kurt Schwitters	67
<i>Sigrid Franz</i>	
klang_ tektonik. Entwurfsgrammatik in Architektur und Musik	73
<i>Luise Nerlich</i>	

3. Teil.

Komponieren. Aufführen. Der Musik Raum geben

Kathedral-Rhythmen. Raum-Zeit-Strukturen in >gotischer< Polyphonie um 1200	81
<i>Christian Kaden</i>	
Sound and Space in Renaissance Venice	87
<i>Laura Moretti</i>	
Der Salzburger Dom als Klangraum. Architektur, Musik, Tradition – und der Salzburger Dom.....	91
<i>Thomas Hochradner</i>	
>Choralchor< und >Figuralchor< in den Klosterkirchen des Barock – ihr Stellenwert und ihre Relation. Eine Fallstudie zur Benediktiner-Propstei Raigern sowie ein Ausblick über ein zu wenig beachtetes Thema	99
<i>Ulrich Fürst</i>	
Neuordnungen des liturgischen Raums: Orgeln und Chöre in der Synagogenarchitektur des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts	106
<i>Ulrich Knufinke</i>	
Raum-Klang-Parcours. Raum fürs Hören, Staunen, Nachdenken, Raum für den Raum	113
<i>Berit Mütter</i>	

4. Teil.

Bauen für die Musik

Konzerträume, >von Gesang imprägniert<? Kontroversen um die Verwissenschaftlichung der Töne im 20. Jahrhundert.....	117
<i>Sabine von Fischer</i>	
Raumformation versus Klangformation – Wie flexibel können Aufführungsräume sein?	123
<i>Nils M. Schinker</i>	
Adagio, Maestoso, Finale. Martin Elsaessers Entwürfe für ein Brucknersymphoniehaus (1943-44).....	132
<i>Jörg Schilling</i>	
Karlheinz Stockhausens gebaute und gehörte Räume	141
<i>Dieter Gutknecht und Stefanie Lieb</i>	
Architektur und Musik in Engführung. Bausteine für einen Kanon.....	148
<i>Sonja Hnilica, Wolfgang Sonne, Christina M. Stahl</i>	
Abstracts	155
Autoren. Kurzviten.....	160
Abbildungsnachweis	164
Hörbeispiele der beiliegenden CD	165
Namen- und Ortsregister	166