

Peter Kuon (Salzburg)

Publikationsliste

1. Bücher

1.1. Autor (3)

3 *L'aura dantesca. Metamorfosi intertestuali nei 'Rerum vulgarium fragmenta' di Francesco Petrarca*, Firenze, Cesati 2004.

2 *'Io mio maestro e 'l mio autore' - Die produktive Rezeption der 'Divina Commedia' in der Erzählliteratur der Moderne*, Frankfurt/M.: Klostermann 1993 (= Analecta romanica 52).

1 *Utopischer Entwurf und fiktionale Vermittlung. Studien zum Gattungswandel der literarischen Utopie zwischen Humanismus und Frühaufklärung*, Heidelberg: Winter 1986 (= Studia Romanica 66).

1.2. Herausgeber (5)

5 *"Les mots sont aussi des demeures". Poétiques de Jean Cayrol*, Bordeaux , PUB, 2009 (Eidölon, 87).

4 *Trauma & Texte*, Frankfurt/M u.a., Lang, 2008 (KZ-memoria scripta, 4).

3 *Voci delle pianure. Atti del Convegno di Salisburgo 23-25 marzo 2000*, Firenze, Cesati 2002.

2 *Corpi/Körper – Körperlichkeit und Medialität im Werk von Pier Paolo Pasolini*, Frankfurt/M. u.a., Lang 2001.

1 *Oulipo – Poétiques. Actes du Colloque de Salzbourg (23-26 avril 1997)*, Tübingen, Narr 1999 (=Etudes littéraires françaises 69).

1.3. Mitherausgeber (9)

9 *Métamorphose et identité. Études réunies et présentées par Peter Kuon et Gérard Peylet*, Heidelberg, Winter, 2009 (Wissenschaft und Kunst, 11).

8 *Mémoire et exil. Études réunies et présentées par Peter Kuon et Danièle Sabbah*, Frankfurt/M. u.a., Lang, 2007 (KZ-memoria scripta, 3)

7 *Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours. Etudes réunies et présentées par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhauser*, Heidelberg, Winter, 2006 (Wissenschaft und Kunst, 3)

6 *Vom Zeugnis zur Fiktion. Repräsentationen von Lagerwirklichkeit und Shoah in der französischen Literatur nach 1945*, hg. v. Silke Segler-Messner, Monika Neuhofer und Peter Kuon, Frankfurt/M, Lang, 2006 (KZ-memoria scripta 2).

5 *Paysages urbains de 1830 à nos jours. Études réunies et présentées par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhauser*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux 2005 (Eidölon, 68).

4 *Metamorphosen / Metamorfosi. Akten der 6. Jahrestagung des Deutschen Italianistenverbandes DIV-Fachverband Italienisch in Wissenschaft und Unterricht. Dresden 8.-10. November 2001 / Atti del Convegno dell'Associazione degli*

Italianisti Germanofoni DIV - Fachverband Italienisch in Wissenschaft und Unterricht. Dresda 8-10 novembre 2001, hrsg. / cur. Peter Kuon und Barbara Marx, Frankfurt/M. u.a., Lang 2005.

3 *Sprache und Stadt – Stadt und Literatur. Akten des 4. Internationalen Italianistentags in Konstanz 1997*, hg. v. Gudrun Bachleitner-Held, Peter Kuon und Rainer Zaiser, Tübingen, Stauffenburg 2001.

2 *De l'Utopie à l'Uchronie. Formes, significations, fonctions. Actes du colloque d'Erlangen 16-18 octobre 1986*, éd. par Hinrich Hudde et Peter Kuon, Tübingen, Narr 1988 (=Etudes littéraires françaises 42).

1 *Apokalypse. Weltuntergangsvisionen in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, hg. von Gunter E. Grimm, Werner Faulstich und Peter Kuon, Frankfurt/M., Suhrkamp 1986 (suhrkamp taschenbuch materialien, 2067).

2. Artikel (82)

82 "Literatur und Leben. Dante und Petrarca in Gianni Celatis *Lunario del paradiso*", in : Doris Eibl / Gerhild Fuchs / Birgit Mertz-Baumgartner (Hg.), *Cultures à la dérive – cultures entre les rives. Grenzgänge zwischen Kulturen, Medien und Gattungen. Festschrift für Ursula Moser-Mathis zum 60. Geburtstag*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2010, 191-201.

81 "Kann denn Liebe Sünde sein? Dante im Himmel der Venus", in : Sabine Coelsch-Foisner / Michaela Schwarzbauer (Hg.), *Leidenschaft und Laster*, Heidelberg, Winter, 2010 (Wissenschaft und Kunst, 13), 31-40.

80 "La naissance de l'utopie comme supplément au récit de voyage", in : *MORUS. Utopia e Rinascimento 7* (2009), Campinas/Brésil, FAEPEX/UNICAMP, 31-38.

79 "Présentation. Métamorphoses et identité", in : Peter Kuon / Gérard Peylet (Hg.), *Métamorphose et identité*, Frankfurt a. M., Lang, 2009 (coll. Wissenschaft und Kunst, 11), 7-12.

78 "Métamorphoses inhumaines. Le problème de l'identité dans le récits de déportation", in : Peter Kuon / Gérard Peylet (Hg.), *Métamorphose et identité*, Frankfurt a. M., Lang, 2009 (Wissenschaft und Kunst, 11), 169-178.

77 "Préface", in : Peter Kuon (Hg.), *"Les mots sont aussi des demeures". Poétiques de Jean Cayrol*, Bordeaux, PUB, 2009 (Eidolon, 87), 7-13.

76 "Poétiques de l'oblique : Cayrol – Rousset – Camus – Perec", in : Peter Kuon (Hg.), *"Les mots sont aussi des demeures". Poétiques de Jean Cayrol*, Bordeaux, PUB, 2009 (Eidolon, 87), 145-159.

75 "'Chi potrebbe dire che cosa sono?'. Questioning Humanism in Concentration Camp Survivor Texts and the Category of the 'Muselmann'", in : *Annali d'italianistica* 26 (2008), 203-221.

74 "L'écriture du trauma dans les récits de déportation de survivants du camp de concentration de Mauthausen", in: Peter Kuon (éd.) *Trauma & Texte*, Frankfurt/M., Lang, 2008 (KZ-memoria scripta 4), 223-239.

73 "Les images d'ailleurs' dans les récits de déportation", in: Jürgen Doll (éd.), *Exils, Migrations, Création. Études germaniques*, Paris, INDIGO, 2008, vol. 3 : Exil anti-nazi, témoignages concentrationnaires, 171-180.

72 "Nous et les autres: nationalismes et internationalismes dans les témoignages des survivants de Mauthausen", in: *Mauthausen. Bulletin de l'Amicale des déportés, familles et amis de Mauthausen* 314-315 (déc. 2008), 24-30.

- 71 "Petrarca lettore di Dante", in: *Lecture classensi* 37 (2008), 47-60.
- 70 "Préface", in: Peter Kuon (Hg.), *Trauma & Texte*, Frankfurt a.M., 2008 (KZ-memoria scripta, 4), 7-12.
- 69 "Rhétorique de la violence dans le récit de déportation", in Sandrine Bazile/Gérard Peylet (éd.), *Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008 (Eidolon 81), 343-352.
- 68 "Spiel mit dem Feuer? Mutmaßungen über die Gründe des Verkaufserfolgs eines französischen Mega-Sellers: *Les bienveillantes* von Jonathan Littell", in *Frankreich Jahrbuch 2007*, 247-258.
- 67 „Ciclismo dantesco: *Buffalo di Montale*“, in: Bart Van den Bossche et al. (Hg.), „*Innumerevoli contrasti d'innesti: la poesia del Novecento (e altro)*. *Miscellanea in onore di Franco Musarra*, 2 vol., Firenze, Cesati, 2007, vol. I, 209-221.
- 66 'L'exil ne finissait qu'à la nuit': Jean Cayrol et les rêves concentrationnaires“, in: Peter Kuon / Danièle Sabbah (éds.), *Mémoire et exil*, Frankfurt/M., Lang, 2007, 87-104.
- 65 "Homme ou bête: les réflexions sur le statu du déporté dans le récit concentrationnaire", in: *Bulletin de l'Amicale des Déportés, Familles et Amis de Mauthausen* 307 (janvier 2007), 19-23.
- 64 « Le jour de la libération: un événement dans les récits fictionnels (ou non) des anciens déportés“, in : Pierre Glaudes / Helmut Meter (éds.), *Le sens de l'événement dans la littérature française des XIXe et XXe siècles*, Frankfurt/M., Lang, 2007, 151-168.
- 63 « 'lieux de cendre' – 'parcs de terreur'. La mémoire des camps dans *Cantiques du feu* de Jean Cayrol », in Danièle Bohler / Gérard Peylet (éd.), *Le temps de la mémoire II : soi et les autres*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007 (Eidolon, 79), 72-80.
- 62 „Petrarcas Selbstkanonisierung“, in: Bernd Engler/Isabell Klaiber (Hg.), *Kulturelle Leitfiguren – Figurationen und Refigurationen*, Berlin, Bunker & Humblot, 2007, 57-68.
- 61 (et Danièle Sabbah), „Préface“, in Peter Kuon / Danièle Sabbah (éds.), *Mémoire et exil*, Frankfurt/M., Lang, 2007, 7-12.
- 60 "Scrittura autobiografica e racconto di deportazione", in: *Intersezioni* 27,3 (2007), 441-458.
- 59 “'Sol una nocte' ed altre ,delire imprese': Petrarca narratore in RVF 21-30“, in: Michelangelo Picore (Hg.), *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale*, Ravenna, Longo, 2007, 72-95.
- 58 "Voci incrociate. La liberazione dei campi di concentramento nelle memorie dei sopravvissuti", in: Andrea Fassò (a cura di), *Memorie, diari, confessioni*, Bologna, Il Mulino, 2007, 331-348.
- 57 "Miss Aulini et autres métamorphoses dans les romans quenienis“, in: Gérard Peylet / Peter Kuon (éd.), *Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*, Heidelberg, Winter, 2006, 145-154.
- 56 "Préface: Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours“, in: Gérard Peylet/ Peter Kuon (éd.), *Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*, Heidelberg, Winter, 2006, 7-12.
- 55 "'L'aura amorosa': intertestualità dantesca nella sestina 142 dei 'Rerum vulgarium fragmenta'", in: Bart Van den Bossche / Michel Bastiaensen / Corinna Salvadori Lonergan / Stanislaw Widlak (a cura di), *Italia e Europa: dalla*

cultura nazionale all'interculturalismo. Atti del XVII Congresso dell'A.I.P.I. Cracovia, 26-29 agosto 2005, 2 vol., Firenze, Cesati, 2006, vol. II, 405-412.

54 "Die Schwierigkeit, Ich zu sagen: Erzählstrategien in den Lagertexten von Paul Tillard", in: Silke Segler-Messner / Monika Neuhofer / Peter Kuon (Hg.), *Vom Zeugnis zur Fiktion. Repräsentationen von Lagerwirklichkeit und Shoah in der französischen Literatur nach 1945*, Frankfurt/M, Lang, 2006 (KZ-memoria scripta, 2), 141-155.

53 (und Silke Segler-Messner / Monika Neuhofer) "Vorwort", in: S.S.-M. / M. N. / P. K. (Hg.), *Vom Zeugnis zur Fiktion. Repräsentationen von Lagerwirklichkeit und Shoah in der französischen Literatur nach 1945*, Frankfurt/M, Lang, 2006 (KZ-memoria scripta, 2), 9-18.

52 „Alcune riflessioni sull'ibridità della Lagerliteratur", in: Monica Bandella (a cura di), *Raccontare il lager. Deportazione e discorso autobiografico*, Frankfurt/M. u.a., Lang, 2005 (KZ-memoria scripta, 1), 151-174.

51 "L'imitatio Dantis nei Rerum vulgarium fragmenta", in: Monica Febbo / Piotr Salwa (a cura di), *Petrarca e l'unità della cultura europea*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, 2005, 131-138.

50 "Metamorphose als geisteswissenschaftlicher Begriff", in: Herwig Gottwald / Holger Klein (Hg.), *Konzepte der Metamorphose in den Geisteswissenschaften*, Heidelberg, Winter, 2005, S. 1-16.

49 "Metamorphose: Ein Forschungsprogramm für die Geisteswissenschaften", in: Sabine Coelsch-Foisner / Michaela Schwarzbauer (Hg.), *Metamorphosen. Akten der Tagung der Interdisziplinären Forschungsgruppe Metamorphosen an der Universität Salzburg in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung* (Zell an der Pram, 2003), Heidelberg, Winter, 2005, S. 1-8.

48 (et Gérard Peylet) "Présentation. Paysages urbains: de 1830 à nos jours", in: Gérard Peylet / Peter Kuon (éd.), *Paysages urbains de 1830 à nos jours*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux 2005, pp. 9-11.

47 "Écritures et ré-écriture du paysage urbain. *Les dernières nuits de Paris* de Philippe Soupault", in: Gérard Peylet / Peter Kuon (éd.), *Paysages urbains de 1830 à nos jours*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux 2005, pp. 211-225.

46 "Metamorphosen - ein literaturwissenschaftlichen Konzept", in: Peter Kuon / Barbara Marx (Hrsg. / cur.), *Metamorphosen / Metamorfosi. Akten der 6. Jahrestagung des Deutschen Italianistenverbandes DIV-Fachverband Italienisch in Wissenschaft und Unterricht. Dresden 8.-10. November 2001 / Atti del Convegno dell'Associazione degli Italianisti Germanofoni DIV - Fachverband Italienisch in Wissenschaft und Unterricht. Dresda 8-10 novembre 2001*, Frankfurt/M. u.a., Lang 2005, S. 1-27.

45 "60 Jahre Kriegsende – Erinnerungskultur in Frankreich", in: *Frankreich Jahrbuch 2005*, 219-229.

44 "'Sol una nocte' ed altre 'delire imprese': Petrarca narratore in RVF 21-30", in: *Rassegna europea di letteratura italiana* 24 (2004), pp. 9-32 .

43 "'Tre volte il fé girar con tutte l'acque' – Über verbotene Strände und plötzliche Schiffbrüche", in: Joachim Dalfen / Christina Harrauer (Hg.), *Antiker Mythos erzählt und angewandt bis in die Gegenwart. Symposion Wien 15.-17. November 2001*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2004, S. 63-81.

42 "'Ritti sulla cima del mondo' - 'Italianità im Umkreis des Futurismus' ", in: Reinhold R. Grimm / Peter Koch / Thomas Stahl / Winfried Wehle (Hg.), *Italianità. Ein literarisches, sprachliches und kulturelles Identitätsmuster*, Tübingen, Narr

2003, S. 257-269.

41 (e Monica Bandella), "Il Lager e il suo linguaggio nelle testimonianze dei sopravvissuti italiani di Mauthausen", in: *Levia Gravia* 5 (2003), pp. 211-224.

40 "Autobiographische Narration und danteske Intertextualität in Petrarca's Kanzone der Metamorphosen", in: Werner Helmich / Astrid Poier-Bernhard / Helmut Meter (Hg.), *Poetologische Umbrüche. Romanistische Studien zu Ehren von Ulrich Schulz-Buschhaus*, München, Fink 2002, S. 191-207.

39 "Critica e progetto dell'utopia: *Le città invisibili* di Italo Calvino", in: Mario Barenghi / Gianni Canova / Bruno Falchetto (a cura di), *La visione dell'invisibile. Saggi e materiali su 'Le città invisibili' di Italo Calvino*, Milano, Mondadori 2002, pp. 24-41.

38 "La poetica del 'semplice': Celati & Co.", in: Peter Kuon (a cura di), *Voci delle pianure. Atti del Convegno di Salisburgo 23-25 marzo 2000*, Firenze, Cesati 2002, pp. 149-168.

37 "La prima radice del nostro amor' – Petrarca zwischen Francesca und Laura", in: *Deutsches Dante Jahrbuch* 77 (2002), pp. 107-136.

36 "Presentazione", in: Peter Kuon (a cura di), *Voci delle pianure. Atti del Convegno di Salisburgo 23-25 marzo 2000*, Firenze, Cesati 2002, pp. 7-12.

35 "Corpi / Körper: Pier Paolo Pasolini", in: Peter Kuon (Hg.), *Corpi / Körper - Körperlichkeit und Medialität im Werk von Pier Paolo Pasolini*, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2001, S. 7-17.

34 "Der Traditionsbruch der Moderne. Anmerkungen zu einem ‚lieu commun‘", in: Gernot Gruber (Hg.), *Die Kammermusik von Johannes Brahms – Tradition und Innovation*, Laaber: Laaber-Verlag 2001 (=Schriften zur musikalischen Hermeneutik), S. 95-106.

33 (mit Gudrun Held und Rainer Zaiser), "Einleitung", in: Gudrun Bachleitner-Held / Peter Kuon / Rainer Zaiser (Hg.), *Sprache und Stadt - Stadt und Literatur. Akten des 4. Internationalen Italianistentags in Konstanz 1997*, Tübingen, Stauffenberg 2001, S. 7-11.

32 "'C'è sempre qualcosa di sbagliato nei riguardi dell'altro' - Fatti diversi di civiltà tedesca e germanofona nella memoria culturale di Leonardo Sciascia", in: Anja Bandau / Andreas Gelz / Susanne Kleinert / Sabine Zangenfeind (Hg.), *Korrespondenzen. Literarische Imagination und kultureller Dialog in der Romania. Festschrift für Helene Harth*, Tübingen, Stauffenburg 2000, S. 311-320.

31 "'Juste Ciel!' – 'Le Ciel est-il juste?'. Rhetorik und Poetik in Sades Aline e Valcour", in: Ursula Mathis-Moser / Birgit Mertz-Baumgartner / Gerhild Fuchs / Doris Eibl (Hg.), *Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. Festschrift für Wolfgang Krömer zum 65. Geburtstag*, Frankfurt/M. u.a., Lang 2000, S. 307-327.

30 "Préface", in: Peter Kuon (éd.), *Oulipo-Poétiques*, Tübingen, Narr 1999, pp. 9-14.

29 "L'Oulipo et les avant-gardes", in: Peter Kuon (éd.), *Oulipo-Poétiques*, Tübingen, Narr 1999, pp. 15-30.

28 "La teoria dei generi letterari", in: Leonardo Quaresima / Alessandra Raengo / Laura Vichi (a cura di), *La nascita dei generi cinematografici. Atti del V Convegno Internazionale di Studi sul Cinema. Udine, 26-28 marzo 1998*, Udine: Forum 1999, pp. 193-203.

27 "Vers une théorie de la lecture du texte oulipien – Fragments d'un débat", in: Peter Kuon (éd.), *Oulipo-Poétiques*, Tübingen, Narr 1999, pp. 199-222.

26 "Zur Kanonisierung der französischen Literatur des 20. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum - eine empirische Untersuchung", in: Renate von Heydenreich (Hg.), *Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildung*, Stuttgart-Weimar, Metzler 1998, S. 246-270.

25 "... dieser Portalheilige zur abendländischen Kunst ...' Zur Rezeption der Divina Commedia bei Peter Weiss, Pier Paolo Pasolini und anderen", in: *Peter Weiss Jahrbuch* 6 (1997), S. 42-67.

24 "La ricezione di Pier Paolo Pasolini in Germania", in: Alessandria K. Jelen (a cura di), *Su Pasolini*, Udine, Darp Friuli 1997, pp. 21-24.

23 "'La vita naturale cosa sarebbe' - Modernität und Identität in Gianni Celatis Narratori delle pianure", in: *Italienisch* 37 (1997), S. 24-36.

22 "Die kreative Rezeption der Divina Commedia in Klassik und Romantik", in: Frank-Rutger Hausmann (Hg.), *Italien in Germanien' - Deutsche Italienrezeption von 1750 bis 1850*, Tübingen, Narr 1996, S. 300-317.

21 "Metamorphosen Lauras. Zum Verhältnis von Artifizialität und Authentizität in Petrarca's Canzoniere", in: *Italienische Studien* 17 (1996), S. 35-56.

20 "L'appropriazione creativa della Divina Commedia nel Novecento tedesco", in: Mario Rubino (a cura di), *Latinità e germanesimo. Incontri e scontri culturali fra Ottocento e Novecento*, Palermo, Flaccovio 1995, pp. 51-64.

19 "'pace'... 'tace' / 'biscia'... 'liscia' - Danteske Modellierung immanenter Poetik bei Joyce und Sollers", in: Hans-Jürgen Lüsebrink / Hans T. Siepe (Hg.), *Romanistische Komparatistik. Begegnungen der Texte - Literatur im Vergleich*, Frankfurt/M. (u.a.), Lang 1993, S. 173-183.

18 "'Ogni teologia è della notte' - Manganellis literarische Pseudo-Theologie", in: *Italienisch* 29 (1993), S. 16-28.

17 "Vom Umgang mit Mythos und Geschichte - Juan Rulfos Pedro Páramo und die moderne 'regionalistische' Literatur", in: *Romanistisches Jahrbuch* 44 (1993), S. 323-342.

16 "Le primat du littéraire. Utopie et méthodologie", in: Nadia Minerva (a cura di), *Per una definizione dell'utopia. Metodologie e discipline a confronto*, Ravenna, Longo 1992, pp. 41-49.

15 "Sade utopista - Usi ed abusi terminologici", in: *Atti dell II Congresso dell'Associazione per gli studi sulle utopie, Roma-Caserta-Reggio Calabria 1988*, Reggio Calabria, Gangemi 1991, S. 203-215.

14 "Ehm! Perché ehm?' - Kommunikationsstörungen und Sinnkonstitution in Vittorinis *Conversazione in Sicilia*", in: *Romanische Forschungen* 102 (1990), S. 207-229.

13 "Gattungsgeschichte, Literaturgeschichte, ästhetische Erfahrung. Zur Aktualität Benedetto Croces in Deutschland (und anderswo)", in: Frank Baasner (Hg.), *Literaturgeschichtsschreibung in Italien und Deutschland. Traditionen und aktuelle Probleme*, Tübingen, Niemeyer 1989, S. 85-105; ital. Übers. u.d.T.. "Storia dei generi, storia della letteratura, esperienza letteraria. Sull'attualità di Benedetto Croce in Germania (e altrove)", in: *Storiografia letteraria in Italia e*

Germania. *Tradizioni e problemi attuali*, Firenze, Olschki 1990, pp. 105-128.

12 "Gattung als Zitat. Das Paradigma der literarischen Utopie", in: Christian Wagenknecht (Hg.), *Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposiums der Deutschen Forschungsgemeinschaft Würzburg 1986*, Stuttgart, Metzler 1988, S. 309-325.

11 "Möglichkeiten und Grenzen einer strukturellen Gattungswissenschaft", in: Jörn Albrecht / Jens Lüdtke / Harald Thun (Hg.), *Energie und Ergon. Sprachliche Variation - Sprachgeschichte - Sprachtypologie. Studia in honorem Eugenio Coseriu*, Tübingen, Narr 1988, Bd. 3, S. 237-252.

10 "Utopie et anthropologie au siècles des Lumières ou: la crise d'un genre littéraire", in: Hinrich Hudde / Peter Kuon (éd.), *De l'Utopie à l'Uchronie. Formes, significations, fonctions. Actes du colloque d'Erlangen 16-18 octobre 1986*, Tübingen, Narr 1988, pp. 49-62.

9 (avec Hinrich Hudde) "Utopie - Uchronie - et après: Une réconsidération de l'utopie des Lumières", in: Hinrich Hudde / Peter Kuon (éd.), *De l'Utopie à l'Uchronie. Formes, significations, fonctions. Actes du colloque d'Erlangen 16-18 octobre 1986*, Tübingen, Narr 1988, pp. 9-17.

8 "'A che ti serve, allora, tanto viaggiare?'" - Il viaggio come metafora semiologica in *Le città invisibili* di Italo Calvino", in: Maria Enrica D'Agostini (a cura di), *La letteratura di viaggio. Storia e prospettive di un genere letterario*, Milano, Guerini 1987, pp. 181-193.

7 "Satire und Allegorie - Zur Poetik der literarischen Utopie im 16. und 17. Jahrhundert", in: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 11 (1987), S. 1-9.

6 "L'utopie entre 'mythe' et 'lumières'. *La Terre Australe connue...* (1676) de Gabriel de Foigny et *L'Histoire des Sévarambes* (1677-1679) de Denis Veiras", in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 14 (1987), pp. 253-272.

5 "Utopie-Kritik und Utopie-Entwurf in *Le città invisibili* von Italo Calvino", in: *Italienische Studien* 10 (1987), S. 133-148.

4 "Apokalypse und Abenteuer. Zur Trivialisierung apokalyptischer Rede in Robert Merles Roman *Malevil* oder *Die Bombe ist gefallen* (1972)", in: Gunter E. Grimm / Werner Faulstich / Peter Kuon (Hg.), *Apokalypse. Weltuntergangsvisionen in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt/M., Suhrkamp 1986, S. 110-129.

3 "Utopie und Sündenfall: *La Terre Australe connue...* (1676) von Gabriel de Foigny", in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 10 (1986), S. 47-67.

2 "U prilog književno-naucnom pristupu utopije", in: *književna kritika* 6 (1985), S. 27-36.

1 "Die baskische Minderheit in Frankreich und Spanien. Bericht über eine landeskundliche Studienfahrt", in: Roland A. Höhne / Ingo Kolboom (Hg.), *Von der Landeskunde zur Landeswissenschaft. Beiträge zum Romanistentag '81*, Rheinfelden: Schäuble 1982, S. 97-119.

3. Rezensionen (20)

20 „Insel im Dialog – Birgit Wagners Sardinien-Buch“ [Birgit Wagner, *Sardinien – Insel im Dialog. Texte, Diskurse*,

Filme, Tübingen, Narr, 2008], in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 46 (2008), 162-166.

19 Silke Segler-Messner, *Archive der Erinnerung. Literarische Zeugnisse des Überlebens nach der Shoah in Frankreich*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau, 2005, in: *Romanische Forschungen* 119 (2007), 366-371.

18 Rebecca West, *Gianni Celati. The Craft of Everyday Storytelling*, Toronto-Buffalo-London, Univ. of Toronto Press 2000, in: *Italianisch* 48 (2002), S. 96-101.

17 Myriam Anissimov, Primo Levi, *Die Tragödie eines Optimisten. Eine Biographie*, Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1999 u. Primo Levi, *Gespräche und Interviews*, München-Wien, Hanser 1999, in: *Italianisch* 45 (2001), S. 106-109.

16 Thomas Taterka, *Dante Deutsch. Studien zur Lagerliteratur*, Berlin: E. Schmidt 1991, in: *Romanische Forschungen* 113 (2000), S. 50-52.

15 Elvira Laskowski-Caujolle, *Die Macht der Vier. Von der phythagoreischen Zahl zum modernen mathematischen Strukturbegriff in Jacques Roubauds oulipotischer Erzählung ‚La Princesse Hoppy ou le conte du Labrador‘*, Frankfurt/M. u.a.: Lang 1999, in: *Romanische Forschungen* 112 (2000), S. 47-49.

14 Manfred Hardt, *Geschichte der italienischen Literatur*, Düsseldorf-Zürich: Artemis u. Winkler 1996, in: *Italianisch* 37 (1997), S. 104-110.

13 Friedrich Wolfzettel / Peter Ihring (Hg.), *Literaturgeschichtsschreibung im italienischen Risorgimento*, Tübingen: Niemeyer 1991, in: *Sprachkunst* 25 (1994), S. 286-288.

12 Volker Roloff / Harald Wentzlaff-Eggebert (Hrsg.), *Der hispanoamerikanische Roman*, 2 Bde., Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1992, in: *Romanische Forschungen* 106 (1994), S. 430-436.

11 Jean-Michel Racault, *L'Utopie narrative en France et en Angleterre 1675-1761*, Oxford: The Voltaire Foundation 1991, in: *Utopian Studies* 4 (1993), S. 236-239.

10 Kathrin Ackermann, *Fälschung und Plagiat als Motiv in der zeitgenössischen Literatur*, Heidelberg: Winter 1992, in: *Romanische Forschungen* 105 (1993), S. 161-166.

9 Stefano Tani, *Il romanzo di ritorno. Dal romanzo medio degli anni sessanta alla giovane narrativa degli anni ottanta*, Milano: Mursia 1990, in: *Italianisch* 29 (1993), S. 115-119.

8 Lise Leibacher-Ouvrard, *Libertinage et utopies sous le règne de Louis XIV*, Genève: Droz 1989, in: *Romanische Forschungen* 103 (1991), S. 101-106.

7 Susanne Knaller, *Theorie und Dichtung im Werk Italo Calvinos. ‚Le città invisibili‘ und ‚Se una notte d'inverno un viaggiatore‘*, München 1988, in: *Italianisch* 22 (1989), S. 90-94.

6 *Requiem pour l'utopie? Tendances autodestructives du paradigme utopiques. Mélanges coordonnés par Carmelina Imbroscio*, Pise: Goliardica 1986, in: *Romanische Forschungen* 99 (1987), S. 236-239.

5 Wilhelm Voßkamp (Hg.), *Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie*, 3 Bde., Stuttgart: Metzler 1982, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F.* 35 (1985), S. 448-456.

4 Hans-Günter Funke, *Studien zur Reiseutopie der Frühaufklärung: Fontenelles 'Histoire des Ajaciens'*, Teil I, Heidelberg: Winter 1982 und Fontenelle, *Histoire des Ajaciens. Kritische Textedition mit einer Dokumentation zur Entstehungs-, Gattungs- und Rezeptionsgeschichte des Werkes*, Teil II der Studien zur Reiseutopie der Frühaufklärung, Heidelberg: Winter 1982, in: *Romanische Forschungen* 96 (1984), S. 346-352.

3 Ludwig Stockinger, *Ficta Respublica. Gattungsgeschichtliche Untersuchungen zur utopischen Erzählung in der deutschen Literatur des frühen 18. Jahrhunderts*, Tübingen: Niemeyer 1981, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F.* 34 (1984), S. 231-237.

2 "Über einige Schwierigkeiten im Umgang mit Utopien. Kritische Anmerkungen zu dem Sammelband *Literarische Utopie-Entwürfe*, hrsg. v. Hiltrud Gnüg, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1982", in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 220 (1983), S. 350-356.

1 Gottfried Willems, *Das Konzept der literarischen Gattung. Untersuchungen zur klassischen deutschen Gattungslehre, insbesondere zur Ästhetik F. Th. Vischers*, Tübingen: Niemeyer 1981, in: *Poetica* 15 (1983), S. 359-362.

4. Verschiedenes (10)

10 (e Monica Bandella), "Voci sparse. Frammenti di un dibattito", in: Peter Kuon (a cura di), *Voci delle pianure. Atti del Convegno di Salisburgo 23-25 marzo 2000*, Firenze, Cesati 2002, pp. 169-194

9 "Das Projekt der Divina Commedia in der modernen Literatur", in: Evangelische Akademie Bad Boll (Hg.), *Der lange Pfad ins Paradies. Initiationswege in Dantes Göttliche Komödie*, Bad Boll 2001, S. 13-39 (Protokolldienst 16/2001).

8 (mit Gerda Poschmann), "'Wo fiel der Mensch herab? – Vom Mond...'", in: *Cyrano de Bergerac*, Programmheft der Elisabeth-Bühne Salzburg 1999, S. 20-25.

7 (mit Hermann Wetzel), "Cavalieri, santi, lunatici, idioti ... e scrittori inutili. A colloquio con Ermanno Cavazzoni", in: *Italianisch* 38 (1997), S. 2-18 (Neuabdruck in: 'A colloquio con...' *Interviste con autori italiani contemporanei*, a cura di Caroline Luderssen e Salvatore A. Sanna, Firenze, Cesati 2004, pp. 215-231).

6 (mit Frank Baasner), *Was sollen Romanisten lesen - Eine Lektüreliste*, Berlin, E. Schmidt 1994.

5 *Manuale Italo-Tedesco/Deutsch-Italienisches Handbuch*, a cura del Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni / hg. vom Deutsch-Italienischen Zentrum Villa Vigoni, Baden-Baden: Nomos 1990 (Mitarbeit und Redaktion des Kapitels "Wissenschaft").

4 *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*, Dortmund 1989: 12 Artikel über moderne ital. Erzähler bzw. Romane.

3 "Literaturgeschichtsschreibung in Italien und Deutschland (Tagung in der Villa Vigoni vom 3-6.Mai 1988)", in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 12 (1988), S. 506-508.

2 "Bibliographie. Articles et livres récents consacrés à l'étude de l'utopie littéraire (1982-1987)", in: Hinrich Hudde / Peter Kuon (éd.), *De l'Utopie à l'Uchronie. Formes, significations, fonctions. Actes du colloque d'Erlangen 16-18 octobre 1986*, Tübingen, Narr 1988, pp. 157-171.

1 *Bibliographie et index thématique des études sur Eugène Ionesco*, établis par Wolfgang Leiner avec la collaboration

de Marianne Bailey, Peter Kuon, John Mains, James Phillips, Fribourg/Suisse: Ed. Univ. 1980 (SEGES, 25).