

Publikationen

I. Selbständige Veröffentlichungen

II. Redaktionelle Arbeiten und Herausgebereinigungen

III. Aufsätze und Beiträge in Büchern und Fachzeitschriften

IV. Lexikonartikel

V. Rezensionen (Auswahl)

VI. Sonstige Texte, Festspiel- und Programmbeiträge

I. Selbständige Veröffentlichungen

Jean Sibelius: Symphonien und Symphonische Dichtungen (=Beck. Studienführer: Wissen), München 2009

Habilitationsschrift (Salzburg 2001): **Wolfgang Rihms Streichquartette. Aspekte zu Analyse, Ästhetik und Gattungstheorie des modernen Streichquartetts**, Saarbrücken 2004

Dissertation: Zum Personalstil W. A. Mozarts. Untersuchungen zu Modell und Typus, am Beispiel der "Kleinen Nachtmusik", KV 525 (=Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Bd. 121, hg. von Richard Schaal), Wilhelmshaven 1996

II. Redaktionelle Arbeiten und Herausgebereinigungen

zusammen mit Sabine Coelsch-Foisner: My Fair Lady, Salzburg 2011 (im Druck)

zusammen mit Ulrich Leisinger: Aspekte der Haydn-Rezeption (klang-reden, Bd. 6. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte), Freiburg i.Br. u.a. 2011.

zusammen mit Wolfgang Gratzer und Thomas Hochradner: Mozarts letzte Sinfonien. Stationen ihrer Interpretationsgeschichte (klang-reden, Bd. 1. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte), hg. von Wolfgang Gratzer), Freiburg i.Br. u.a. 2008.

"Das Buch als Eingang zur Welt" (=1. Band der Schriftenreihe des Stefan Zweig Centre Salzburg, hg. von Hildemar Holl, Karl Müller, Gerhard Langer u. Klemens Renoldner), Würzburg 2008

zusammen mit Claudia M. Knispel: **Mozarts Orchesterwerke und Konzerte** (=Das Mozart-Handbuch, hg. von Gernot Gruber, in Verbindung mit Dieter Borchmeyer, Bd. 1), Laaber 2007

zusammen mit Wolfgang Gratzer und Otto Neumaier: Bildmusik. Gerhard Rühm und die Kunst der Gegenwart, Saarbrücken 2007

zusammen mit Gerhard Ammerer: Mozart interdisziplinär. Beiträge aus den Salzburger Ringvorlesungen zum "Mozart-Jahr" 2006 (Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge, hg. von Ulrich Müller u.a., Bd. 64), Salzburg 2007

zusammen mit Ulrike Kammerhofer-Aggermann: Kulturstereotype und Unbekannte Kulturlandschaften am Beispiel von Amerika und Europa (Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge, hg. von Ulrich Müller u.a., Bd. 66), Salzburg 2007

zusammen mit Gernot Gruber: **Mozart Lexikon** (=Das Mozart-Handbuch, hg. von Gernot Gruber, in Verbindung mit Dieter Borchmeyer, Bd. 6), Laaber 2005

zusammen mit Siegfried Mauser: Sonderband Wolfgang Rihm Musik-Konzepte 2004 (Reihen-Hg. Ulrich Tadday).

zusammen mit Franz Födermayr, Wolfgang Gratzer, Thomas Hochradner und Siegfried Mauser: Musikgeschichte als Verstehensgeschichte. Festschrift Gernot Gruber, Tutzing 2004

III. Aufsätze und Beiträge in Büchern und Fachzeitschriften

-Musik des 18. Jahrhunderts

Skizze: Charaktere, Physiognomien und Wahlverwandschaften des 18. Jahrhunderts. Joseph Haydn zwischen Lawrence Sterne und George Washington. In: Kongreßbericht Haydn, Wien 2011
6 Seiten (im Druck)

Zum Problem der "Mehrfachlösungen" in den Kanons des Musikalischen Opfers. Eine kritische Studie zu Reinhard Böß, Die Kunst des Rätselkanons im Musikalischen Opfer, in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch, 3. Jg. 1994, hg. von Franz Krautwurst, S. 81-101

Joseph Haydn, op. 20, Nr. 2, Capriccio - eine Vorlagekomposition für W. A. Mozart, KV 171, I, in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch, 1. Jg. 1992, hg. von Franz Krautwurst, 1992, S. 69-86

Johann Sebastian Bach, Musikalisches Opfer (BWV 1079): Bemerkungen zum "Canon a 2 per Tonos", in: Bach-Jahrbuch 1992, S. 91-100

-Mozart: Rezeption

"Mozart was crazy. Flat fucking crazy" - Mozart am Broadway 2010, in: Acta Mozartiana 2011, 5 Seiten (im Druck)

Wandungen des Mozartbildes - lexigraphische Aspekte zur russischen Mozartrezeption, in: "Der Mythos über Mozart und Salieri in der russischen Literatur", Kongreßbericht des Roundtable am Puschkin-Anwesen Boldino (Region Nizhniy Novgorod), 24. April 2006, Nizhniy Novgorod 2009

Essay: Zur Rezeption der "Kleinen Nachtmusik" KV 525, in: Mozarts Orchesterwerke und Konzerte (=Das Mozart-Handbuch, hg. von Gernot Gruber, in Verbindung mit Dieter Borchmeyer, Bd. 1), hg. von Joachim Brügge und Claudia M. Knispel, Laaber 2007, S. 471-475

(mit Markus Frei-Hauenschild): Essay: Mozarts "Schwanengesang"? Zur Rezeption der Es-Dur-Sinfonie im frühen 19. Jhdt., in: Mozarts Orchesterwerke und Konzerte (=Das Mozart-Handbuch, hg. von Gernot Gruber, in Verbindung mit Dieter Borchmeyer, Bd. 1), hg. von Joachim Brügge und Claudia M. Knispel, Laaber 2007, S. 543-547

Zur Mozartrezeption bei Stefan Zweig, in: Auf eigenem Terrain. Beiträge zur Salzburger Musikgeschichte. Festschrift Gerhard

Walterskirchen zum 65. Geburtstag, hg. von Andrea Lindmayr-Brandl u. Thomas Hochradner, Salzburg 2004, S. 455-462

"Streicherfantasie über eine Mozart'sche Sequenz" und "Mißlungene Komposition". Zur Mozartrezeption in zwei Fragmenten Wolfgang Rihms, in: Acta Mozartiana 3/4, November 2000, S. 85-96

Mozartismen in Peter I. Tschaikowskys "Rokoko-Variationen", op. 33 - ein Beitrag zur Mozartrezeption im 19. Jahrhundert, in: Acta Mozartiana, 45. Jg., Heft 1/2, Juli 1998, S. 1-9

W. A. Mozarts Symphonie in g-moll, KV 550, und Franz Schuberts Symphonie in B-Dur, D. 485. Zur Rezeption von Wiener klassischer Musik, in: MJB 1994, Salzburg 1995, S. 113-139

KV 574 - Kleine Gigue in G-Dur. Bach- oder Händel-Einfluß?, in: Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum, 40. Jg., Heft 1 - 4, Salzburg 1992, S. 111-115

-Mozart: Analyse

Komponieren mit dem Computer - David Copes Symphony after Mozarts. In: Wolfgang Gratzer (Hg.), Herausforderung Mozart - Komponieren im Schatten kanonischer Musik (klang-reden, Bd. 1. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, hg. von Wolfgang Gratzer), Freiburg i.Br. u.a. 2008, S. 137-152

Essay: Das Finale der "Jupiter"-Sinfonie in C-Dur, KV 551, in ausgesuchten Werkbesprechungen von Simon Sechter, Johann Nepomuk David, Stefan Kunze und Peter Gülke, in: Mozarts Orchesterwerke und Konzerte (=Das Mozart-Handbuch, hg. von Gernot Gruber, in Verbindung mit Dieter Borchmeyer, Bd. 1), hg. von Joachim Brügge und Claudia M. Knispel, Laaber 2007, S. 149-159

Kassationen, Serenaden und Divertimenti, KV 32-239, in: Mozarts Orchesterwerke und Konzerte (=Das Mozart-Handbuch, hg. von Gernot Gruber, in Verbindung mit Dieter Borchmeyer, Bd. 1), hg. von Joachim Brügge und Claudia M. Knispel, Laaber 2007, S. 444-450

Die "Quartett"-Divertimenti KV 136-138 und KV 525, Eine Kleine Nachtmusik, in: Mozarts Orchesterwerke und Konzerte (=Das Mozart-Handbuch, hg. von Gernot Gruber, in Verbindung mit Dieter Borchmeyer, Bd. 1), hg. von Joachim Brügge und Claudia M. Knispel, Laaber 2007, S. 463-470

diverse Einleitungen:

- Übergreifende Fragstellungen, S. 3-10
- Einleitung (zu Sinfonien), S. 13-14
- Einleitung (zu Blas-, Zupf- und Streichkonzerten), S. 339-340
- Einleitung (zu Serenaden und Divertimenti, Tänze und Märsche), S. 441-443
- Einleitung (Aspekte zur Rezeption der Instrumentalmusik Mozarts) S. 527-528

in: Mozarts Orchesterwerke und Konzerte (=Das Mozart-Handbuch, hrsg. von Gernot Gruber, in Verbindung mit Dieter Borchmeyer, Bd. 1), hg. von Joachim Brügge und Claudia M. Knispel, Laaber 2007

Mozarts Haydn-Quartette - ein Zyklus zwischen Diskusivität und Affektivität? In: Gerhard Ammerer u. Joachim Brügge (Hg.), Mozart interdisziplinär. Beiträge aus den Salzburger Ringvorlesungen zum "Mozart-Jahr" 2006 (Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge, hg. von Ulrich Müller u.a. Bd. 63), Salzburg 2007, S. 60-72

Die Klaviermusik Mozarts. Von der Sonate zur Intertextualität, in: Mozarthandbuch (hg. von Matthias Schmidt), Bd. 2: Klavier- und Kammermusik, hg. von Matthias Schmidt, Laaber 2006, S. 109-163

Perspektiven und Grenzen von "Typus und Modell" für die Mozartforschung, in: MJB 2001, S. 19-32

Bemerkungen zu Peter Gülkes "Triumph der neuen Tonkunst", in: Acta Mozartiana, 46. Jg., Heft 3/4, Dezember 1999, S. 113-123

Opera incerta im Werk W. A. Mozarts: Das Flötenquartett C-Dur, KV 285b, in: Mozart Studien 1997, hg. von Manfred Hermann Schmid, Bd. 7, Tutzing 1997, S. 199-217

Typus und Modell in den Klaviersonaten W. A. Mozarts, in: Mozart Studien 1992, hrsg. von Manfred Hermann Schmid, Bd. 3, Tutzing 1993, S. 1-47

-Mozart: Philologie

Alfred Einsteins letzter Brief? In: Acta Mozartiana, 56. Jg., Heft 1 2009, S. 69-76

Ausgesuchte Aspekte zu den Werkautographen, am Beispiel von KV 458 I, und den Skizzen und Fragmenten im Umfeld der "Haydn-Quartette" Mozarts, in: MJB 2001, S. 345-354

Bemerkungen zu Roger Lustig, On the Flute Quartet, K. Anh. 171 (285b), in: Mozart Studien 2001, hg. von Manfred Hermann Schmid, Bd. 10, Tutzing 2001, S. 65-79

-Musik des 19. Jahrhunderts

im Druck:

-J. Brahms, Orchesterserenade op. 11

-J. Brahms, Orchesterserenaden op. 16

-J. Brahms, Klaviertrio op. 87

-J. Brahms, Klaviertrio op. 101

-J. Brahms, Streichquintett in G-Dur, op. 111

-J. Brahms, Hymne. Anhang III, Varia, Fragmente und Skizzen, Nr. 1
Jeweils für das Handbuch: Brahms - Interpretationen seiner Werke, hg. von Siegfried Mauser u.a. Laaber 2011

-Musik des 20. Jahrhunderts

in Vorbereitung:

Jean Sibelius, Valse triste, op. 44, Nr. 1, und der Wiener Walzer - Popularität zwischen Allusion und rezeptionshistorischem Klischee?

Zu den Vertonungen von Gedichten Stefan Zweigs, in: (=2. Band der Schriftenreihe des "Stefan Zweig Centre Salzburg", hg. von Hildemar Holl, Karl Müller, Gerhard Langner u. Klemens Renoldner), Würzburg 2011, 12 Seiten (im Druck)

-Neue Musik des 20. Jahrhunderts

Wolfgang Rihm, Psychogramm einer inneren Krise. Wolfgang Rihm "Jakob Lenz", Kammeroper Nr. 2 (1977/78), in: ÖMZ 5, Mai 2008, S. 16-20

Visuelle Metaphern als ästhetische Legitimation in der Neuen Musik. Zu Wolfgang Rihm, Jörg Widmann, Andre Ruschkowski, in: Bildmusik. Gerhard Rühm und die Kunst der Gegenwart, hg. von Joachim Brügge, Wolfgang Gratzner u. Otto Neumaier, Saarbrücken 2007, S. 72-81

Wolfgang Rihm, Vers une Symphonie fleuve I-V (1995-2000).
Fragen zu formalen, gattungsspezifischen und ästhetischen Aspekten,
in: Sonderband Wolfgang Rihm, in: Musik-Konzepte (hg. von Ulrich Tadday),
München 2004, S. 109-127

"Kanoniker" wider Willen? Gedanken über und Fragen an Wolfgang
Rihm, in: Positionen, Heft 58, Februar 2004, S. 30-32

Am Ende des Jahrhunderts. Tendenzen der Entwicklung nach 1975,
in: Friedhelm Krummacher, Das Streichquartett. Teilband 2: Von
Mendelssohn bis zur Gegenwart (=Handbuch der musikalischen
Gattungen, hg. von Siegfried Mauser, Bd. 6 II), Laaber 2003, S. 485-
494

Wolfgang Rihms Vertonungen der Karoline von Günderrode, Das Rot
(1990), in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch, 10. Jg. 2001,
hg. von Franz Krautwurst, S. 169-176

Zur Form und Ästhetik in Wolfgang Rihms 3. Streichquartett, "Im
Innersten"(1976), in: Die Musikforschung, Heft 2, 1999, S. 178-
189

Analyse: André Ruschkowski, Karabontara. Komposition für Klavier
und 4-Kanal-Tonband (1996), in: Neues Musikwissenschaftliches
Jahrbuch, 7. Jg. 1998, hg. von Franz Krautwurst, S. 229-246

-Wissenschaftstheorie / Methodendiskurs:

-Intertextualität

Zwischen Einzel- und Systemtextreferenz? Intertextualität als formale Dramaturgie
in Franz Schuberts "Fantasie in C für Violine und Klavier", D 934, Schubert:
Perspektiven 2009, S. 43-59

Intertextualität als Thema der Mozartforschung, in: Gernot Gruber (Hg.),
Mozartanalyse. Kongreßbericht der Tagung vom 14.-16. September 2006,
Wien 2009, 12 Seiten (im Druck)

Intertextualität als Problem: zum Finale von Mozarts D-Dur-
Quintett, KV 593, und "Jupitersymphonie", KV 551 IV, in:
Analecta Musicologica, Vol. LXVIII, Fasc. I, Januar-Juli 1996

-Ethnologisch-systematischer Beitrag

Der Ödipusmythos in der Deutung von Claude Lèvi-Strauss. Ein
vielgescholtener Klassiker gibt Anlaß zum Nachdenken, in:
Anthropos, 1. Halbband März 1998, S. 197-202.

-Postmoderne

Edvard Griegs Mozartbearbeitungen - ein früher Modellfall aus
postmoderner Überschreibungsästhetik und Bloomschen Misreading?,
in: Musikgeschichte als Verstehensgeschichte. Festschrift Gernot
Gruber, hg. von Joachim Brügge, Franz Fördermayr, Wolfgang
Gratzer, Thomas Hochradner und Siegfried Mauser, Tutzing 2004,
S. 411-420

Gödel, Escher, Bach - oder ein endlos knebelndes Band. Ein
Nekrolog auf die Ästhetik der Postmoderne, in: Der Diskurs des
Möglichen. Musik zwischen Kunst, Wissenschaft und Pädagogik.
Festschrift Wolfgang Roscher zum 70. Geburtstag (= Wort und
Musik. Salzburger Akademische Beiträge, hg. von Ulrich Müller
u. a., Bd. 36), hg. von Peter Maria Krakauer u. a., Anif/
Salzburg 1999, S. 114-131

-Sonatensatzform

Ausgewählte Aspekte zur Diskussion der Sonatensatzformen im 18. und frühen 19. Jahrhundert, in: "Musikkonzepte - Konzepte der Musikwissenschaft", Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998 (hg. von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf), 2. Bd., Kassel u. a. 2000, S. 404-410

-Wiener Klassik

"Drama und Diskurs" - oder immer das "Ganze vor Augen": Musikalische Logik als Kategorie der Wiener Klassik? In: Joachim Brügge u. Ulrich Leisinger (Hg.), Aspekte der Haydn-Rezeption. Salzburg vom 20.-22. November 2009, Würzburg 2011 (im Druck)

Zum Begriff der "Wiener Klassik" vor dem Hintergrund ausgesuchter Probleme der Mozartforschung, in: "Wiener Klassik". Ein musikgeschichtlicher Begriff in Diskussion (=Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, hg. von Theophil Antonicek und Gernot Gruber. Bd. 21), Wien 2002, S. 105-110

-Diversa, Theorien seit den 1980er Jahren

Wolfgang Rihm, *Jagden und Formen (1995/2001, Zustand 2008)* – im Konflikt hermeneutischer Perspektiven aus „proliferation“, „Übermalung“, „Intertextualität“ und „Collage“, in: Wolfgang Gratzner, Otto Neumaier, Tagungsbericht "Arbeit am Werk", 24.-26. März 2011 in Salzburg, im Druck (18 Seiten)

Stefan Zweig, C.G. Jung und die Kulturgeschichte des Schachs - vom indischen Tschaturanga zur modernen Alchemie des 20. Jahrhunderts, in: Joachim Brügge (Hg.), Das Buch als Eingang zur Welt (=1. Band der Schriftenreihe des "Stefan Zweig Centre Salzburg", hg. von Hildemar Holl, Karl Müller, Gerhard Langner u. Klemens Renoldner), Würzburg 2008, S. 95-106

Zum Begriff der "Unbekannten Kulturlandschaften", in: Joachim Brügge und Ulrike Kammerhofer-Aggermann: Kulturstereotype und Unbekannte Kulturlandschaften am Beispiel von Amerika und Europa (Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge, hg. von Ulrich Müller u.a., Bd. 66), Salzburg 2007, S.15-17

Urbane Identität als mediale Konstruktion? Die Festspielstadt Salzburg als medialer Mythos zwischen Mozart und Sound of Music. In: Gabriele Hofmann (Hg.), Identität und Kreativität (=Forum Musikpädagogik. Augsburger Schriften, Bd. 80, hg. von Rudolf-Dieter Kraemer) München 2007, S. 19-25

Metamorphosenkonzept und Traditionen des 19. Jahrhunderts: Bemerkungen zu Richard Strauss "Metamorphosen". Studie für 23 Solostreicher (o.op.142), in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 2005, S. 119-129

Musik als Sujet in aktuellen naturwissenschaftlich-kosmologischen Kontexten - am Beispiel der "DNA-Musik" und der "Superstrings"-Theorie, in: Birger Petersen-Mikkelsen u. Andreas Pieper (Hg.), Gegen die Zeit. Roland Ploeger zum 75. Geburtstag, Lübeck 2003, S. 31-42

-Amerikanische Musik / Populärmusik

(in Vorbereitung)

Cover-Versionen von Burt Bacharachs Close to You, in: Tagungsbericht Cover als Strategie in der Populärmusik nach 1960, Salzburg Frühjahr 2012

Formale und analytische Aspekte der Musik in My Fair Lady. In: Joachim Brügge und Sabine Coelsch-Foisner: My Fair Lady, Salzburg 2011, 35 Seiten (im Druck)

By George, she's got it! Elizas "Jargon" in ausgesuchten deutschsprachigen Übersetzungen - die Wiener Inszenierung von 1969 und andere Mundartversionen von My Fair Lady, in: Elmar Juchem u.a. (Hg.), Die Rezeption des Broadway-Musicals in Deutschland, hg. von der Kurt Weill-Gesellschaft, Dessau 2011

Nord-amerikanische Musik als "Hochkultur"? Eine unbekannte Kulturlandschaft - am Beispiel von Samuel Barbers op. 11 (mit dem Adagio) u. a., in: Joachim Brügge und Ulrike Kammerhofer-Aggermann (Hg.): Kulturstereotype und Unbekannte Kulturlandschaften: Amerika-Europa (Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge, hg. von Ulrich Müller u.a., Bd. 66, Salzburg 2007, S. 127-142

Stadt als Sujet im Musical. Vortrag zum Symposium Himmlisches Jerusalem, Modernes Babylon: Die Stadt als Sujet und Herausforderung des (Musik)Theaters, in: Mahagonny. Die Stadt als Sujet und Herausforderung des (Musik-)Theaters. Vorträge und Materialien des Salzburger Symposium 1998 (= Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge, hg. von Ulrich Müller u. a., Bd. 44), hg. von Peter Csobádi u. a., Anif/ Salzburg 2000, S. 677-685

Das Musical "The Sound of Music" - Bemerkungen zur Musik und Gattungstypologie, in: "The Sound of Music", zwischen Mythos und Marketing. Geschichte und Rezeption, hrsg. von Ulrike Kammerhofer-Aggermann (= Salzburger Beiträge zur Volkskunde, Bd. 11, hg. vom Salzburger Landesinstitut für Volkskunde), Salzburg 2000, S. 223-235

-Interpretationsgeschichte

Sinfonie in Es-Dur, KV 543: Mozarts "Schwanengesang" oder "vorklassische Divertimento-Ästhetik" - Sinfonische Dimensionen als Thema der Interpretationsforschung? In: Claus Bockmaier (Hg.), Schriften zur Interpretationsästhetik und Hermeneutik-Diskussion (=Schriften zur musikalischen Hermeneutik, hg. von Gernot Gruber und Siegfried Mauser. Bd. 10), Laaber 2009, S. 195-202

Herbert von Karajan als Dirigent von Mozarts "Jupiter"-Sinfonie, KV 551. Satzbilder als Thema der Interpretationsforschung? In: Joachim Brügge, Wolfgang Gratzer und Thomas Hochradner (Hg.), Mozarts letzte Sinfonien. Stationen ihrer Interpretationsgeschichte (klang-reden, Bd. 1. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, hg. vom Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte der Universität Mozarteum Salzburg), Freiburg i.Br. u.a. 2008, S. 149-159

-Rezeptionsgeschichte

Dietrich Fischer-Dieskau, Hugo Wolf, in: Wolfgang Gratzer, Tagungsbericht Dietrich Fischer-Dieskau, Salzburg vom 2.-4. Dezember 2010, 11 Seiten (im Druck)

-Diversa

(mit Roland Wohlfart und Silke Berdux) Eine unbekannte Orgeltabulatur des frühen 17. Jahrhunderts, in: Wolfenbütteler Beiträge. Aus den Schätzen der Herzog August Bibliothek, Bd. 8, hg. von Paul Raabe, Frankfurt a. M. 1988, S. 245-271

IV. Lexikonartikel

Diverse Artikel für: Gernot Gruber u. Joachim Brügge (Hg.),

Das Mozart-Lexikon (=Das Mozart-Handbuch, hg. von Gernot Gruber, in Verbindung mit Dieter Borchmeyer, Bd. 6), Laaber 2005:

Abel, Karl Friedrich, S. 27
Burney, Charles, S. 136
Debussy, Claude, S. 160-161
Grieg, Edvard Hagerup, S. 240-241
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus (Wilhelm), S. 271
Martini, Giovanni Battista, S. 419
Mendelssohn (Bartholdy), Felix, S. 426-428
Müller, August Eberhard, S. 486-487
Plath, Wolfgang, S. 589
Rihm, Wolfgang, S. 697-699
Rochlitz, (Johann) Friedrich, S. 700
Schober, Johann, S. 746
Strawinsky, Igor, S. 804-805
Tyson, Alan (Walker), S. 841

Dresden, S. 186-187
Frankfurt a.M., S. 213-215
Mainz, S. 407-408

Divertimenti und Serenaden für Orchester, S. 174-177
Divertimenti und Serenaden für Streich- und Blasinstrumente, S. 177-179
Kanons, S. 295-296
Kantaten und Oratorien, S. 296-297
Klaviertrios, S. 333-338
Konzerte für Streichinstrumente, S. 361-365
Mehrstimmige Gesänge, S. 425
Ein Musikalischer Spaß, KV 522, S. 499-500
Eine kleine Nachtmusik, KV 525, S. 338-340
Quartette mit Blasinstrumenten, S. 595-598
Quartette und Quintette mit Klavier, S. 598-601
Quintette mit Blasinstrumenten, S. 601-603

Form, S. 209-213
Gattungen, S. 222-223
Mozart in Repertoireuntersuchungen zur Orchestermusik, S. 466-469
Opera incerta, S. 532-536
Rezeption im Internet, S. 622
Rezeption in England: Allgemeine Rezeption: S. 643-644
Rezeption in Japan, S. 654-656
Stil, S. 798-799
Universität Mozarteum Salzburg, S. 842
Wiener Klassik, S. 890-891

V. Rezensionen (Auswahl)

Roland Ploeger, Studien zur systematischen Musiktheorie, Eutin 2002, mit einem Nachwort von Michael Töpel. 178 Seiten, Notenbeispiele (=Eutiner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 3, hrsg. von Birger Petersen-Mikkelsen und Martin West), 2., neu bearbeitete und verbesserte Auflage, Eutin 2002, in: Mf 2004, Heft 1, S. 92

Reinhold Brinkmann, Wolfgang Rihm: musik nachdenken. Reinhold Brinkmann und Wolfgang Rihm im Gespräch. Mit Photographien von Charlotte Oswald und einem Nachwort von Reinhard Schulz, Regensburg 2001, in: Mf 2003, Heft 2, April-Juni, S. 213-214

Kurt Weill, Paul Hindemith, Streichquartette, in: Newsletter der

Kurt Weill Foundation 2002, Number 2, Volume 20, S. 23

Elmar Juchem, Kurt Weill und Maxwell Anderson. Neue Wege zu einem amerikanischen Musiktheater, 1938-1950 (= Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft. Dessau, Band 4, hrsg. von Nils Grosch, Joachim Lucchesi und Jürgen Schebera), Stuttgart, Weimar: Metzler 2000, 410 Seiten, in: *Mf* 2001, Heft 4, S. 484-485

Symposium: Joseph Mohr - Querkopf und Menschenfreund, vom 10. bis 12. Dezember 1999 in Wagrain, in: *Mf* 2000, Heft 3, 1 S. 306

Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.), *Mythos Cage*, Wolke Verlag: Hofheim 1999, 271 Seiten, in: *ÖMZ* 3, 2000, S. 91

Peter Csobádi u. a. (Hg.), Alban Bergs "Wozzeck" und die Zwanziger Jahre. Vorträge und Materialien des Salzburger Symposiums 1997 (=Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge, hg. von Ulrich Müller u. a., Bd. 40), Verlag Müller-Speiser: Anif/ Salzburg 1999. 664 Seiten, Notenbeispiele und Abbildungen, in: *ÖMZ* 4, 2000, S. 101-102

Perspektiven einer Geschichte abendländischen Musikhörens, hrsg. von Wolfgang Grätzer. Laaber: Laaber-Verlag 1997, 232 S. (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik, hrsg. von Gernot Gruber und Siegfried Mauser, Band 7), in: *Mf* 1999, Heft 2, S. 268-269

Mozart. Clarinet Concerto (= Cambridge Music Handbooks, edited by Julian Rushton, Bd. 27), Colin Lawson, Cambridge University Press 1996, in: *MJb* 1998, S. 374-375

nach kakanien. Annäherungen an die Moderne, hrsg. von Rudolf Haller, (= Studien zur Moderne 1, hrsg. von Moritz Csáky u. a.), Böhlau Verlag: Wien u. a. 1996, in: *Musicologica Austriaca* 17, 1998, S. 48-53

Europa im Zeitalter Mozarts, Kongreßbericht Wien 1992, hrsg. von Moritz Csáky und Walter Pass, bearbeitet von Harald Haslmayr und Alexander Rausch (= Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts. Bd. 5, hrsg. von Moritz Csáky), Wien u. a. 1995, in: *Musicologica Austriaca* 16, 1997, S. 204-211

Zu Ferdinand Zehentreiter, Bruch und Kontinuität in Beethovens späten Quartetten. Einige Überlegungen zur Werk- und Bedeutungsanalyse (in: *Musiktheorie*, 11. Jg., 1996, Heft 3, S. 211-240), in: *Musiktheorie*, 12. Jg., 1997, Heft 2, S. 164-167

Mozart und Mannheim. Kongreßbericht Mannheim 1991, hrsg. von Ludwig Finscher, Bärbel Pelker und Jochen Reutter (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, hrsg. von Ludwig Finscher, Bd. 2), Peter Lang GmbH, Frankfurt a. M. u. a. 1994, 369 Seiten, in: *MJb* 1996, S. 225-228

Der junge Mozart. Referate des Zürcher Symposiums vom 17. - 20. 1. 1991, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Neue Folge 12, 1992, in: *MJb* 1995, S. 258-260

VI. Sonstige Texte, Festspiel- und Programmbeiträge

3 Werkeinführungen zu "Kontinent Rihm", für die Salzburger Festspiele 2010 (Kontinent 4, 5 und 8)

Booklettext "67 Diabelli-Variationen. Von der pianistischen Zirkus-Nummer zu Beethovens Musenpantheon", zur DVD "Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli. Ein Projekt der Abteilung für Tasteninstrumente der Universität Mozarteum Salzburg", Salzburg 2010, S. 3-15

Booklettext zur CD Mozart - Schubert - Brahms (A. Fischer u., A. Weber), Salzburg 2008, S. 3-7

Booklettext zur CD "Stefan Zweig in Lesungen und Vertonungen", Salzburg 2008

Lesestoff: Im Rahmen der "Nacht der Kooperation", in: Salzburger Uni-Nachrichten vom 13. Oktober 2007, Nr. 3/2007, S. 15

Wolfgang Rihm, Zweites Streichquartett op. 10 (1970) - Formexperiment in graphischer Notation? Programmhefttext zum Rihmkonzert am 19. März 2006 in Gütersloh

Mozart als Handbuch. In: Salzburger Uni-Nachrichten vom 2. Juni 2006, Nr. 2/2006, S. 15

Musik ist eine Frage der Interpretation. Musikwissenschaftler der Uni Mozarteum veranstalteten ein Symposium über die Interpretationen von Mozarts letzten drei Sinfonien, in: Salzburger Uni-Nachrichten vom 16. Dezember 2006, Nr. 4/2006, S. 13

Mozart und nie (k)ein Geld? In: Sonderbeilage der Salzburger Nachrichten vom 3. Dezember 2005

Touristische Musikklišees über Salzburg, in: Vom Frühling bis zum Herbst. Bräuche im Salzburger Land (=Salzburger Beiträge zur Volkskunde 14), CD-ROM, Salzburg 2003, 6 Seiten.
Mozartlexikon und mehr. In: Sonderbeilage der Salzburger Nachrichten vom 2. Oktober 2004

" ... wird Menschenglück vermehrt". Mozarts Zauberflöte, in: Mozartwoche 2000. Die Zauberflöte, Programmheft des Salzburger Landestheaters, S. 13-17

6 Werkeinführungen zum Programmheft zu den Internationalen Salzburger Festspielen 2000: Porträt Wolfgang Rihm, 15 Seiten

Werkeinführung zum Programmheft der Mozartwoche in Augsburg vom 14. 06. 2000-18. 06. 2000, Konzert des Rodin-Quartetts vom 14. August, 4 Seiten

Werkeinführung zum Programmheft Jakob Lenz anlässlich der Internationalen Sommerakademie Universität Mozarteum Salzburg, 2000, 6 Seiten

Programmheft und Festvortrag "Die Entwicklung der Musik Englands und Skandinaviens" zum "Festival der Musik" 2000 in Pforzheim, 26. Oktober

Werkeinführung zu Wolfgang Rihm " ... fleuve V (Omnia tempus habent)", SFB, 26. Oktober 2000, u. Expo, 29. Oktober 2000

Joseph Mohr - Querkopf und Menschenfreund. Wagrain vom 10. bis 12. Dezember 1999, in: Pöllinger Briefe. Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für regionale Kulturarbeit und Bildung, Nr. 60, Heft 2, S. 25-27

(zusammen mit Klaus Ager) Hg. des Salzburger Symposiums 1997: New Media - Technology and Internet - For Create Applications, als Publikation der Hochschule "Mozarteum" Salzburg, Salzburg 1997

Salzburger Festwochen 1996, Konzert am 30. Januar, Concertgebouw Orchester im Festspielhaus

Kasseler Musiktage "Erik Satie" 1992, Widersprüche zur etablierten Kunst, Programmheft, S. 36-40

Schleswig-Holstein-Festival 1991, Konzert am 20. August der "Academy of St. Martin-in-the-Fields" im Kieler Schloß