





TAGUNG / ATELIER IM KUNSTQUARTIER, BERGSTRASSE 12, 5020 SALZBURG

## BioTop. Bios und Topos als Konstituenten der Künstleridentität



## BIOTOP. BIOS UND TOPOS ALS KONSTITUENTEN DER KÜNSTLERIDENTITÄT / TAGUNG

## 14. UND 15. NOVEMBER 2013, DO 14-19H, FR 9-18H / Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12, 5020 Salzburg

Donnerstag, 14.11.2013		Freitag, 15.11.2013	
14:00-14:30	Peter Kuon, Thomas Schirren, Nadia Koch, Salzburg/Tübingen: Begrüßung und Einleitung	9:00-10:00	Adolf H. Borbein, Berlin: Vom Topos zum Stil. Winckelmanns Rezeption der antiken Künstleranekdoten
14:30-15:30	Marcello Barbanera, Rom: Go about the World with Blanks for the Names. Staging Artistic Competitions in Greek Art Historical Narrative	10:00-11:00	(Gell. 7,8,5). Biographische Anekdoten in den noctes Atticae zwischen Lektürefrucht und Lebenshilfe  Ulrich Heinen, Wuppertal: Kunsttopoi als Rezeptionsangebote
15:30–16:30	Matteo Burioni, München:		
	Der Schatten der Tugend. Plinius und Vasari in Arezzo	11:30-12:30	
17:00-18:00	Nadia Koch, Tübingen: Anfang und Ende des Bios als topische Konstruktionen: Lysipp, ein Künstler ex nihilo		im flämischen Barock
		12:30-13:30	Herbert Kapplmüller, München/Berlin: Brauchen und brauchten wir Perspekteure?
18:00-19:00	Maurice Saß, München: "Idem Sol stellas pingit auro." Sterne und Planeten als Denkraum künstlerischer Selbstvergewisserung im späten 16. Jahrhundert		
		13:30-15:00	Mittagessen
19:30	Abendessen	15:00-16:00	Gabriela Wacker, Tübingen: "Das war der Mann, der immer wiederkehrt." Michelangelo als Gesamtkunstwerk in moderner Autofiktion
		16:15-17:00	Thomas Schirren, Salzburg: Verklärende Notizen eines Sophisten: Herodes Atticus als Milliardär und Kunstfreund

ORGANISATION: Thomas Schirren, FB Altertumswissenschaften, Klassische Philologie und Wirkungsgeschichte der Antike, Universität Salzburg, und Nadia Koch, Institut für Klassische Archäologie der Universität Tübingen INFORMATION: SILVIA AMBERGER (SILVIA AMBERGER @SBG.AC.AT) // TEL.: +43 (0) 662-8044-2377.