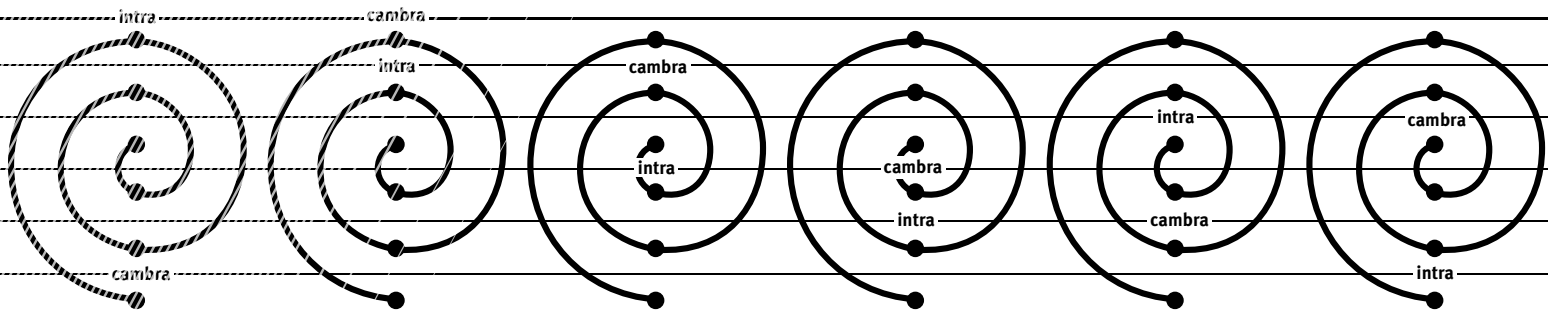


COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE | 4-6 OCTOBRE 2012

Contrainte & Création

l'Université Paris Lodron (Salzburg) et l'Université Michel de Montaigne (Bordeaux)



Arts & Humanities | Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst

COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE organisé par le Programme Arts & Sciences Humaines du Pôle universitaire Wissenschaft & Kunst de l'Université Paris Lodron Salzburg et l'Équipe d'Accueil CLARE de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

COMITÉ D'ORGANISATION Peter Kuon, Gérard Peylet, Pierre Sauvanet

CONTACT Silvia Amberger
silvia.amberger@sbg.ac.at
+43-(0)662-8044-2377
Dolores Orthmann
dolores.orthmann@sbg.ac.at
+43-(0)662-8044-4462

INFORMATION www.w-k.sbg.ac.at/arts-humanities/aktuelles

Le colloque est soutenu financièrement par les Universités Paris Lodron et Mozarteum (Salzburg) ainsi que par l'Université Michel de Montaigne (Bordeaux).

CONTRAİNTE & CRÉATION Du formalisme des troubadours à l'OuLiPo, en passant par les Grands Rhétoriciens, l'art baroque, l'art fin de siècle, les avant-gardes et la poésie concrète, de l'art de la fugue à la musique sérielle, des images réversibles maniéristes à la création algorithmique contemporaine, des artistes ont toujours eu recours à la contrainte qui stimule, oriente, libère, transgresse ou suspend l'imagination créatrice. Le projet *Contrainte & Création* s'intéresse au potentiel créateur des « règles du jeu » de l'art.

SCHÖPFUNG & REGEL Vom Formalismus der Troubadours über die Kunst des Barock bis zu den Avantgarden, der konkreten Poesie und OULIPO, von der Kunst der Fuge bis zur seriellen Musik, von den manieristischen Vexierbildern bis zur algorithmischen Kunst der Gegenwart haben sich KünstlerInnen immer Regeln gesetzt, die ihre Vorstellungskraft stimulieren, orientieren, befreien oder aufheben. Das Projekt *Schöpfung & Regel* geht dem schöpferischen Potenzial künstlerischer „Spielregeln“ nach.

Contrainte & Création

l'Université Paris Lodron (Salzburg) et l'Université Michel de Montaigne (Bordeaux)

JEUDI, 4 OCTOBRE 2012

UniPark Nonntal / Raum 4.302 / Erzabt-Klotz-Str. 1, 5020 Salzburg

- | | |
|--|--|
| <p>09h00 Begrüßung / En guise de bienvenue
Dekanin der Geistes- und Kulturwissenschaftlichen Fakultät /
Doyenne de la Faculté des Sciences Humaines de Salzburg
Ingrid Paus-Hasebrink</p> <p>09h15 Eröffnung der Tagung / Ouverture du colloque
Pierre Sauvanet / Peter Kuon</p> <p>09h30 Jacques Roubaud (Paris)
L'étrange destin de la <i>canço</i> d'Arnaut Daniel, « lo ferm voler »</p> <p>10h15 Pause café</p> <p>10h30 Christina Juhász (Salzburg)
La poésie des hétérogrammes perecquiens</p> <p>11h15 Agathe Sultan (Bordeaux)
Isorythmie et versification dans la chanson du Moyen
Âge tardif
Déjeuner</p> | <p>14h30 Yannick Mosset (Bordeaux)
Formules du possible : éléments d'analyse des formules
médiévales</p> <p>15h15 Danièle James-Raoul (Bordeaux)
Masculin / féminin / neutre dans <i>Le Roman de Silence</i></p> <p>16h00 Pause café</p> <p>16h15 Peter Kuon (Salzburg)
Dante oulipien</p> <p>17h00 Elisabeth Magne (Bordeaux)
L'asservissement au chiffre dans l'art contemporain</p> |
|--|--|

SOIRÉE LITTÉRAIRE (LITERATURHAUS, STRUBERGASSE 23)

- 20h00** **Hervé Le Tellier et Jürgen Ritte** (en collaboration avec *profit*)

VENDREDI, 5 OCTOBRE 2012

UniPark Nonntal / Raum 4.302 / Erzabt-Klotz-Str. 1, 5020 Salzburg

- 09h00** **Pierre Sauvanet (Bordeaux)**
La contrainte paradoxale dans la création musicale improvisée
- 09h45** **Jürgen Ritte (Paris)**
La sérialité comme procédé narratif : d'Italo Calvino à Jaime de Montestrela
- 10h30 Pause café
- 10h45** **Sabine Forero (Bordeaux)**
« Le peintre n'a qu'un instant » : contraintes et inventions narratives dans la peinture française du XVII^e et du XVIII^e siècles
- 11h30** **Natacha Vas Deyres (Bordeaux)**
Quand la contrainte éditoriale provoque la créativité littéraire : le cas du fix-up dans la science-fiction américaine et française
- 12h15** **Christian Sauer (Salzburg)**
Les procédés semi-automatiques du surréalisme comme méthode créatrice : réflexions formelles et esthétiques au sujet de la notion d'œuvre

SOIRÉE MUSICALE

- 20h00** **Biber *Sonata Representativa*, Mozart *Aria L'ameró*, Händel *Aria Flammende Rose***
Mayumi Sawada, soprano ; Clemens Flieder, violon ; Josef Wallnig, piano-forte
Buffet

SAMEDI, 6 OCTOBRE 2012

UniPark Nonntal / Raum 4.302 / Erzabt-Klotz-Str. 1, 5020 Salzburg

- 09h00** **Gérard Peylet (Bordeaux)**
La contrainte de la forme brève dans l'œuvre de Joseph Rouffanche
- 09h45** **Hélène Saule-Sorbé (Bordeaux)**
Sous le régime de la lumière : la prise de pouvoir de la lumière naturelle sur la poétique du paysage peint
- 10h30 Pause café
- 10h45** **Anna Lenzinska (Paris)**
La résonance d'Oskar Pastior dans *La bascule de souffle* de Herta Müller
- 11h30** **Nicole Pelletier (Bordeaux)**
Règle et expression : le système d'écriture de Reinhard Jirgl