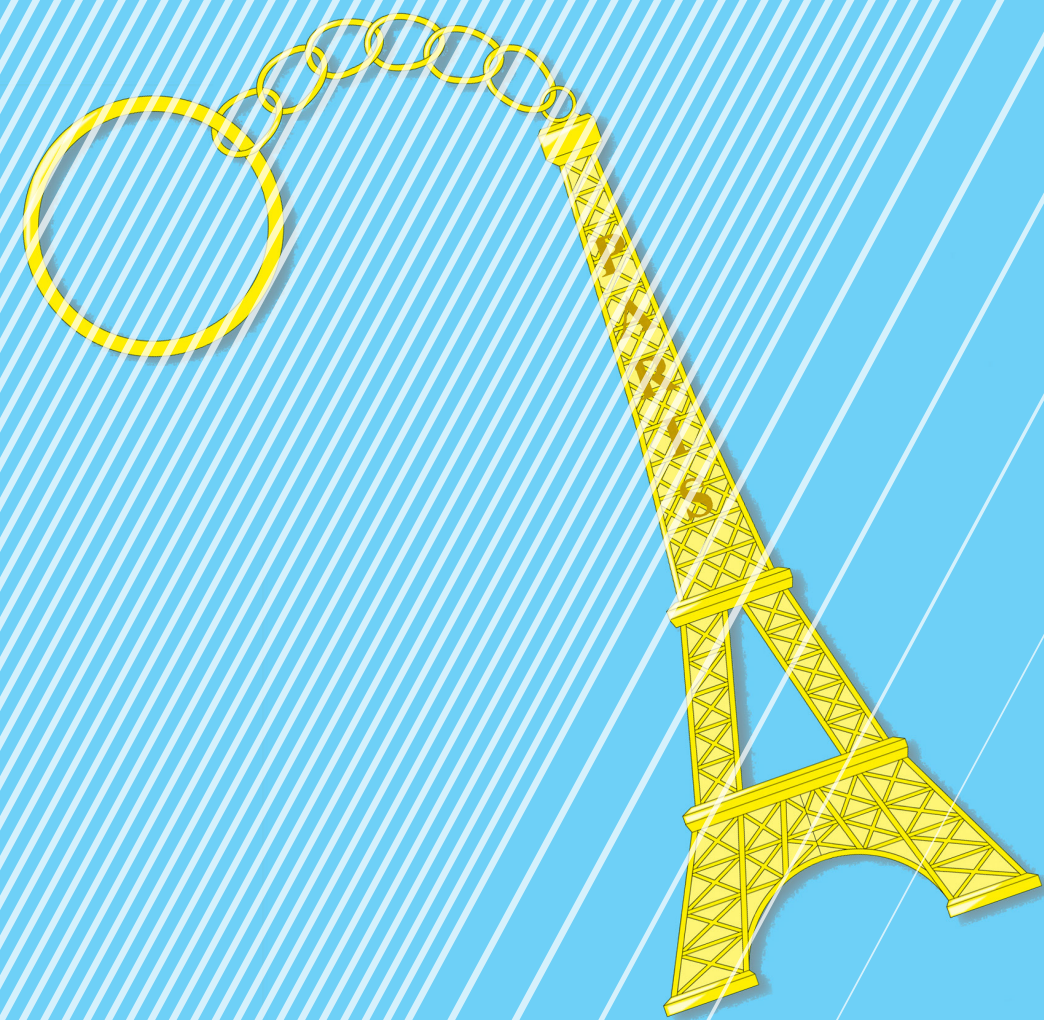


TAGUNG / UNIPARK NONNTAL, ERZABT-KLOTZ-STR. 1, 5020 SALZBURG, RAUM 4.302

KITSCH UND NATION

21.-23. NOVEMBER 2013 /SALZBURG_



DONNERSTAG, 21.11.2013 (14.30-18.00H)

K. ACKERMANN, CHR. F. LAFERL: EINFÜHRUNG / I. PAUS-HASEBRINK, S. TRÜLTZSCH: SALZBURG UND „THE SOUND OF MUSIC“ – ZWISCHEN ABLEHNUNG UND FASZINATION / T. KÜPPER: KITSCHIGE VORSTELLUNGEN VON ÖSTERREICH? DER „MUSIKANTENSTADL“ UND ANDRÉ RIEUS „GROSSE NACHT DER WIENER MUSIK“ / N. CHR. WOLF: DRAMATISCHE INSZENIERUNG UND FUNKTIONALISIERUNG DES ÖSTERREICH-KITSCHES IN ELFRIEDE JELINEKS POSSE „BURGTHEATER“

FREITAG, 22.11.2013 (09.15-17.15H)

K. MAASE: EIN ‚ÜBERGANGSWERT‘? ‚KITSCH‘ IN DER DEUTSCHEN SCHUNDDEBATTE / S. LANDSBERGER: „REVOLUTIONARY KITSCH“ – THE CASE OF CHINA / T. SCHWARZMAYR: WAS MASSENKULTUR UND KITSCH AUCH KÖNNEN: BRASILIEN AM BEGINN DER MILITÄRDIKTATUR / E. HAUSBACHER: VOM SCHICKSAL DES GUMMIBAUMS IM SOWJETISCHEN KLIMA: KITSCH IM KONTEXT KULTURPOLITISCHER PARADIGMEN DER SOWJETZEIT / A. ARTWINSKA: MASKEN DES TOTALITÄREN. KITSCH UND SOZIALISTISCHER REALISMUS IN RUSSLAND / N. NOESKE: KITSCH AVANT LA LETTRE? ANMERKUNGEN ZUM MUSIKÄSTHETISCHEN DISKURS NACH 1800 / N. GROSCHE/C. STAHLBERG: KRIEG UND DIE „NATIONALE BOTSCHAFT“ ALS ÄSTHETISCHES PROBLEM IM POPULÄREN MUSIKTHEATER

SAMSTAG, 23.11.2013 (10.00-13.00H)

S. MIESZKOWSKI: KITSCH ALS KITT: DIE „PREPOSTEROUS HISTORY“ VON GILBERT & SULLIVANS „THE MIKADO“ IN MIKE LEIGHS „TOPSY-TURVY“ / R. POOLE: KÖNIGIN UND HURE: DOLLY PARTONS COUNTRY-ERFOLGE ZWISCHEN KITSCH UND TRASH / P. KUON: HOLOCAUST-KITSCH? ZUR REZEPTION VON JONATHAN LITTELLS BESTSELLER „LES BIENVEILLANTES“ IN FRANKREICH, DEUTSCHLAND UND DEN USA

KONZEPTION: KATHRIN ACKERMANN UND CHRISTOPHER F. LAFERL / BILDQUELLE: MÁRCIO C. CAMPOS