

Abb.: Eduardo Arroyo

*Lucio Silla*



„Lucio Silla“ (Les Musiciens du Louvre Grenoble, Dirigent: Marc Minkowski, Regie: Marshall Pynkoski) in szenischer Aufführung bei der „Mozartwoche 2013“ am 24. und 29. Jänner und 2. Februar 2013 (19.00 Uhr, Haus für Mozart) und bei den Salzburger Festspielen im Sommer 2013.



In bewährter Zusammenarbeit mit der Stiftung Mozarteum Salzburg folgt nach dem „Idomeneo“ nun „Lucio Silla“ im Zyklus der großen Mozart-Opern. In einem interdisziplinären Diskurs wollen wir die musikologischen und kulturwissenschaftlichen Facetten der Oper mit international anerkannten Praktiker/innen und Theoretiker/innen aufarbeiten. „Lucio Silla“ war für den Karneval 1771 im Regio Ducal Teatro in Mailand komponiert worden. Der Librettist de Gamerra war stark von Rousseau beeinflusst und gilt als Vorläufer einer schwarzen Romantik. Neben Mozart haben noch drei weitere Komponisten (Pasquale Anfossi, Johann Christian Bach, Michele Mortellari) die Textgrundlage verwendet. Wir werden Fragen zur Dramaturgie des Werks, zu den angepeilten Herrschaftssystemen (Liebe, Hass, *clemenza* als Versöhnung und Befriedung der Politik), Fragen der Aufklärung und vor allem der bedeutenden Rolle Jean-Jacques Rousseaus als Musiktheoretiker aufwerfen. Wir alle freuen uns schon auf einen wechselseitigen Lernprozess, bei dem Sie in den Diskussionen das Steuerrad hoffentlich fest in die Hand nehmen werden.

Am ersten Tag (22. Oktober 2012) findet ein einführendes Didaktikum (Mozart Ton- und Filmsammlung, Mozart-Wohnhaus, Makartplatz 8, Halbs tock) mit der Möglichkeit zum Hören und Sehen der ganzen Oper auf DVD statt. Am 23./24. Oktober 2012 folgen Analysen der Oper unter inter- und transdisziplinären Gesichtspunkten.

Die Vorlesung bietet die Möglichkeit, hohes, kompetentes Wissen zu den großen Mozart-Opern in allgemein verständlicher Form und offener Diskussion zu erlangen.

Sie ist ausdrücklich auch für ein externes, interessiertes Publikum offen, vor allem für Mitglieder der Stiftung Mozarteum Salzburg, Freunde der Salzburger Festspiele, Förderer der Salzburger Osterfestspiele sowie Freundeskreise des Salzburger Landestheaters.

**Anmeldung:** Mag. Ingeborg Schrems, PB Arts & Festival Culture,  
Tel.: +43/(0)662/8044-2380, e-mail: ingeborg.schrems@sbg.ac.at

### Vorschau STAGE TALK im Salzburger Landestheater

31. Oktober 2012, 15.00 Uhr, Ort wird noch bekanntgegeben.

#### *Wagner im Rausch der Sinne*

Nike Wagner (Intendantin des Kunstfestes Weimar „pèlerinages“, Literaturwissenschaftlerin, Autorin, Weimar / Wien)  
im Gespräch mit Michael Fischer und Carl Philip von Maldeghem

14. November 2012, 17.00 Uhr, Landestheater, Logenfoyer

#### *Kunst und Gewalt*

Stefan Zweifel (Leiter des „Literaturclub“ im Schweizer Fernsehen, Philosoph, Journalist und de Sade-Übersetzer, Zürich)  
im Gespräch mit Michael Fischer und Carl Philip von Maldeghem

Wir danken herzlich für die Unterstützung

**acm**  
Projektentwicklung GmbH

## ZYKLUS MOZART-OPERN MULTIPERSPEKTIVISCH: II. LUCIO SILLA

Michael Fischer / Johannes Honsig-Erlenburg / Ulrich Leisinger  
Blockvorlesung LV.Nr. 901.509

Mo 22. – Mi 24. Oktober 2012

Mozart Ton- und Filmsammlung,  
Mozart-Wohnhaus, Makartplatz 8, Halbs tock und

Atelier im KunstQuartier,  
Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst, Bergstraße 12a

In Kooperation mit



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

## MONTAG, 22. OKTOBER 2012: PROPÄDEUTIKUM

Mozart Ton- und Filmsammlung, Mozart-Wohnhaus, Makartplatz 8, Halbstock

- 9.30-9.45 Univ. Prof. DDr. Michael Fischer  
(Sozial- und Kulturwissenschaftler, Universität Salzburg)  
Dr. Johannes Honsig-Erlenburg  
(Präsident Stiftung Mozarteum Salzburg)  
*Begrüßung*
- 9.45-10.15 Dr. Ulrich Leisinger  
(Wissenschaftlicher Leiter, Stiftung Mozarteum Salzburg)  
*Mozarts „Lucio Silla“*
- 10.15-10.45 Dr. Anja Morgenstern  
(Musikwissenschaftlerin, Stiftung Mozarteum Salzburg)  
*Mozarts dritte Italienreise (Briefstellen, Biographie)*
- 10.45-12.00 *Lucio Silla 1. Akt* (DVD-Vorführung,  
Teatro La Fenice/Netopil im Rahmen von „Mozart 22“, 2006)
- 12.00-13.30 Mittagspause
- 13.30-14.15 Dott. Adriana De Feo  
(Musikwissenschaftlerin, Stiftung Mozarteum Salzburg)  
*Musikalische Formen in der Opera Seria*
- 14.15-15.30 *Lucio Silla 2. Akt* (DVD-Vorführung,  
Teatro La Fenice/Netopil im Rahmen von „Mozart 22“, 2006)
- 15.30-16.00 Pause
- 16.00-16.45 Dr. Christoph Großpietsch  
(Musikwissenschaftler, Stiftung Mozarteum Salzburg)  
*„Lucio Silla“-Opern im 18. Jahrhundert*
- 16.45-17.45 *Lucio Silla 3. Akt* (DVD-Vorführung,  
Teatro La Fenice/Netopil im Rahmen von „Mozart 22“, 2006)

## DIENSTAG, 23. OKTOBER 2012

Atelier im KunstQuartier, Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst, Bergstraße 12a, 1. Stock

- 9.30-10.45 Dr. Iacopo Cividini  
(Musikwissenschaftler, Stiftung Mozarteum Salzburg)  
*„Lucio Silla“ – Librettofragen*
- 10.45-12.00 Prof. Dr. Manfred Hermann Schmid  
(Musikwissenschaftler, Universität Tübingen)  
*Musikalische Formen in Mozarts „Lucio Silla“*
- 12.00-13.30 Mittagspause

- 13.30-14.45 Dr. Ulrich Leisinger  
(Wissenschaftlicher Leiter, Stiftung Mozarteum Salzburg)  
*Zum Stimmprofil der Anna de Amicis als Giunia in Mozarts  
„Lucio Silla“*
- 14.45-16.00 Dr. Michael Malkiewicz  
(Musik- und Tanzwissenschaftler, Universität Mozarteum Salzburg)  
*Die Ballettmusik KV 135a zu „Lucio Silla“*
- 16.00-16.30 Pause
- 16.30-17.45 Univ. Prof. Dr. Oswald Panagl  
(Sprachwissenschaftler, Universität Salzburg)  
*Lucius Cornelius Sulla Felix – Lucio Silla:  
Historische Person versus Kunstfigur. Ein Vergleich*

## MITTWOCH, 24. OKTOBER 2012

Atelier im KunstQuartier, Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst, Bergstraße 12a, 1. Stock

- 9.30-10.45 Prof. Dr. Dr. h.c.mult. Jan Assmann (Ägyptologe, Religions- und  
Kulturwissenschaftler, Konstanz / Heidelberg)  
*Todesnähe und Leidenschaft in Mozarts „Lucio Silla“*
- 10.45-12.00 Univ. Prof. DDr. Michael Fischer  
(Sozial- und Kulturwissenschaftler, Universität Salzburg)  
*Die Oper als Medium der Aufklärung*
- 12.00-13.30 Mittagspause
- 13.30-14.45 Prof. Dr. Dr. h.c. Peter Gülke  
(Dirigent, Musikwissenschaftler, Musikschriftsteller, Berlin)  
*Rousseau und seine Rolle in der Musikgeschichte*
- 14.45-16.00 PD Dr. Peter Rinderle  
(Philosoph, Universität Tübingen)  
*Musik, Emotion und Ethik*
- 16.00-16.30 Pause
- 16.30-17.45 ROUNDTABLE *„Lucio Silla“ in Salzburg*  
Moderation: Michael Fischer  
Antoine Fontaine (Bühne und Kostüme „Lucio Silla“ Mozartwoche  
2013, angefragt) / Dr. Johannes Honsig-Erlenburg (Präsident Stiftung  
Mozarteum Salzburg) / Ulrich Leisinger (Wissenschaftlicher Leiter,  
Stiftung Mozarteum Salzburg) / Dipl. Vw. Matthias Schulz (Künstlerischer  
Leiter und Geschäftsführer der Stiftung Mozarteum Salzburg) /  
Dr. Carl Philip von Maldeghem (Intendant Salzburger Landestheater)