Diskutand/innen aus den Studienrichtungen Rechtswissenschaften, Recht und Wirtschaft, Kulturwissenschaften sowie Gewählte Module:

Binder Bernadette
Breinlinger Caroline
Breit Isabella
Brugger Michael
Faustini Thomas
Gerl Cornelia
Glantschnig Daniela Maria
Glavina Markus Oliver
Grubinger Sieglinde
Grüsser Stefanie
Guggenthaler Johann
Guschlbauer Sophie
Hallinger Florian Michael
Hartsleben Kathrin
Hasenkopf Sandra
Hofbauer Bernd
Hoffmann Dunja Anna
Jovic Zoran
Kogler Robert Walter
Kohn Joachim Horst
Kordovan Johanna
Kratky Anna
Liebelt Daniela
Loderbauer Fabian Erwin
Lorup Ines Nari Theresia
Lukic Ruzica
Luvumbo Domingos
Mayrhofer Martina
Nemec Barbara
Oberegelsbacher Brunhilde
Pucher Julia
Salas Kastilio Lorence Isabel Constanze
Santin Melanie
Sauer Alexandra
Seitner Jürgen
Sillitto Maude
Steindl Herwig
Steiner Sebastian
Stix Catrin
Tegtmeyer Jessica
Thaler Waltraud
Tonis Gisela
Trajanova Jasmina
Tranninger Martina
Ungar Norbert
Vollmer Marie-Therese
Waclawek Rita
Warwitz Irene
Weilhartner Karl
Weingärtner Larissa
Wierer Sybille
Wighart Karin
Wölfingseder Christoph
Wulz Iris
Wulz Sonja

Kontakt:
Mag. Ingeborg Schrems
Fachbereich Sozial- und Wirtschaftswissenschaften
Universität Salzburg, Churfürststraße 1, 5020 Salzburg
Tel.: +43/(0)662/8044-3550/Fax: +43/(0)662/6389-3550
e-mail: Ingeborg.Schrems@sbg.ac.at

GEFÖRDERT DURCH:

BMWF
ACM Projektentwicklung GmbH
UNIVERSITÄT SALZBURG
OSTERFESTSPIELE SALZBURG
CAFE-KONDITOREI Fürst gegr. 1884 SALZBURG

UNIVERSITÄT SALZBURG

Subjekt und Kulturalität III: Körperbilder: Kulturalität und Wertetransfer

Projektteam:
Univ. Prof. DDr. Michael Fischer (Universität Salzburg; Honorarprofessor für Kulturwissenschaften, Universität Klagenfurt)
Prof. Dr. Dr. h.c. Kurt Seelmann (Ethikkompetenzzentrum, Univ. Basel)
Prof. Dr. Andres Cesana (Studium Generale, Universität Mainz)

9./10. Dezember 2009, Bildungshaus St. Virgil, Salzburg
(Ernst-Grein-Straße 14, 5026 Salzburg)

Mittwoch, 9. Dezember 2009: 12.00 Uhr
Begrüßung, Einleitung und Moderation:
Univ. Prof. DDr. Michael Fischer (FB Sozial- und Wirtschaftswissenschaften, Universität Salzburg)

Modul 1: Die Ökonomisierung des Körpers: 12.30-15.30 Uhr

Univ. Prof. Mag. Dr. Markus Hengstschläger (Genetiker, Universitätsklinik für Frauenheilkunde, Medizinische Universität Wien): ***Ändert die Biomedizin das Bild des Menschen?***

Mag. Dr. Minas Dimitriou (IFF Sport- und Bewegungswissenschaft, Universität Salzburg): ***Körperprojektionen im Mediensport. Zwischen Inszenierung und Ästhetisierung***

Univ. Prof. Dr. Hannes Winner (Volkswirtschafter, FB Sozial- und Wirtschaftswissenschaften, Universität Salzburg): ***Der „Wert" des Menschen***

Ass. Prof. Mag. Dr. Silvia Augeneder (Rechtsphilosophin, FB Sozial- und Wirtschaftswissenschaften, Universität Salzburg): ***Die Reduktion des Menschen auf ökonomische Aspekte – der Körper als Ware?***

Mag. Dr. Stefanie Günther (Rechtswissenschafterin, Universität Salzburg): ***In wieweit hat die Implementierung des Hirntodkriteriums zu einem Wandel des Körperbildes in der Medizin beigetragen?***

Pause: 15.30-16.00 Uhr

Modul 2: Der Körper im Spannungsfeld von Eros und Thanatos: 16.00-19.00 Uhr

Prof. Dr. Thomas Macho (Kulturphilosoph, Kulturwissenschaftliches Seminar, Humboldt Universität Berlin): ***Mein Tod im Bild: Auf der Suche nach dem unmöglichen Vorbild***

Prof. Dr. Andreas Cesana (Philosoph, Studium generale/ Philosophisches Seminar, Universität Mainz): ***Zur Kulturalität von Sinnbedürfnis und Sinnerfahrung***

Nico Elste M.A. (Germanist, Germanistisches Institut, Universität Halle an der Saale): ***Der Feind in mir. Die Inszenierung von Kultur als verinnerlichter Zwang in Feridun Zaimoglus „Leyla“***

Bakk. phil. Christina Perisutti (Kulturwissenschafterin, Universität Klagenfurt): ***Anteros***

Prof. Dr. Seung Chul Kim (Theologe, Kinjō Gakuin University Nagoya): ***Sunyata: die emotionale Erfahrung von Sinnleere und Sinnerfüllung***

Prof. Dr. Gregor Paul (Philosoph, Universität Karlsruhe; Präsident der Deutschen China-Gesellschaft): ***Körperbilder traditioneller japanischer Hofkultur: Schönheitsideale der Sexualität und der „Natürlichkeit“***

Anschließend kleiner Umtrunk

Donnerstag, 10. Dezember 2009:

Modul 3: Zur Dialektik der Körperutopien: 9.00-12.00 Uhr

Prof. Dr. Dr. h.c. Kurt Seelmann (Rechtsphilosoph, FB Strafrecht/ Ethikkompetenzzentrum, Universität Basel): ***Excellentia und miseria des Menschen – eine Auseinandersetzung***

Univ. Prof. Dr. Katharina Auer-Srnka (Wirtschaftswissenschafterin, Institut für Strategisches Management, Marketing und Tourismus, Universität Innsbruck): ***Idealisierte versus realistische Körperdarstellung in der Werbung***

Prof. Dr. Jörg Rogge (Historiker, Historisches Seminar, Universität Mainz): ***Abweichungen vom Typen des kräftigen und schönen Helden***

PD Dr. Stephan Köhn (Japanologe, Institut für Außereuropäische Sprachen und Kultur, Universität Erlangen): ***Der geliehene Körper – oder warum Männer manchmal doch die besseren Frauen geben***

Prof. Dr. Jens Loenhoff (Kommunikationswissenschafter, Institut für Kommunikationswissenschaften, Universität Duisburg-Essen): ***Körperutopien im digitalen Zeitalter***

Mittagspause: 12.00-14.00 Uhr

Modul 4: Kunst und Welthaftigkeit (transkulturelle Körpermythen): 14.00-17.00 Uhr

Dr. Hoo Nam Seelmann (Philosophin/Journalistin, Basel): ***Körper, Mythen und Sexualität in der koreanischen Kultur***

Univ. Prof. Mag. Dr. Violetta Waibel (Philosophin, Institut für Philosophie, Universität Wien): ***Verirrungen und fromme Lügen um Sexualität und Liebe. Anmerkungen zur Transkulturalität des Körpermythos: „La Traviata“***

Prof. Dr. Helga Finter (Theaterwissenschafterin, Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Universität Gießen): ***Don Giovannis Körper***

Bakk. phil. Gerhard Katschnig (Kulturwissenschaftlichr, Universität Klagenfurt): ***Mythos „Don Giovanni“***

Univ. Prof. DDr. Michael Fischer (Kulturwissenschafter/Rechtsphilosoph, FB Sozial- und Wirtschaftswissenschaften, Universität Salzburg): ***Mythen, was sonst?***

ANSCHLIESSEND ABSCHLUSSDISKUSSION