

Samstag, 11. Oktober, 9.30 Uhr

Hervé Lagoguey (Reims)

75 milliards d'êtres humains sur Terre: Le rêve ou le cauchemar des „Monades urbaines“ de Robert Silverberg

Sarah Herbe (Salzburg)

The Fine Line between Utopia and Dystopia in Brian Stableford's Emortality Series

*** Kaffeepause

Florence Plet (Bordeaux)

De mare en château, de mal en pis

Leila Dubois (Bordeaux)

Utopies, dystopies et leurs monstres (Images du corps et perspectives des nouvelles technologies)

Christian Giordano (Fribourg)

Von der Utopie zur Dystopie: Die Crux politischer Revolutionen und die Misere des ‚Prinzips Hoffnung‘

KoordinatorInnen der Partnerschaften: Sabine Coelsch-Foisner, Pascal Fagot, Peter Kuon, Jean-Luc Patry, Gérard Peylet, François Ruegg



STADT : SALZBURG

IRCM Interdisziplinäres Forschungszentrum
Metamorphischer Wandel in den Künsten

www.uni-salzburg.at/metamorph

Schwerpunkt

WISSENSCHAFT UND KUNST

www.uni-salzburg.at/wk



UTOPIEN UND DYSTOPIEN UTOPIAS AND DYSTOPIAS UTOPIES ET DYSTOPIES

Tagung der Partnerschaften
Salzburg-Bordeaux-Fribourg-Reims
im Rahmen des IRCM

Salzburg, 9. - 12. Oktober 2008

Ort: FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft, Kapitelgasse 5

P R O G R A M M

Donnerstag, 9. Oktober, 9.30 Uhr

Eröffnung (Sabine Coelsch-Foisner, Peter Kuon, Jean-Luc Patry)

Jean-Luc Patry (Salzburg)

Meine Utopie ist meine Dystopie. Zielkonflikte von Menschen

*** Kaffeepause

Elizabeth Gilks (Salzburg/Exeter)

Deconstructing Utopias: Language and Reality in the Works of Thomas Hobbes and Bertrand Russell

Peter Kuon (Salzburg)

De l'utopie à la dystopie: le point de vue littéraire

12.30 Uhr Empfang Schloss Mirabell

Donnerstag, 9. Oktober, 15.00 Uhr

Armelle Deschard (Bordeaux)

Utopie et dystopie antiques, ou l'erreur d'Hippolyte dans la „Phèdre“ de Sénèque

Philippe Régerat (Reims)

Utopie et dystopie au miroir du monachisme en Occident (fin du IV^{ème} siècle – début du V^{ème} siècle)

Danièle James-Raoul (Bordeaux)

Entre utopie et dystopie, le royaume de Femenie: les Amazones dans les textes encyclopédiques médiévaux

*** Kaffeepause

Sabine Forero-Mendoza (Bordeaux)

Ville idéale et ville infernale: les deux faces de l'imaginaire urbain à la Renaissance

François Ruegg (Fribourg)

La rationalisation de l'espace comme utopie et dystopie

P R O G R A M M

Freitag, 10. Oktober, 9.30 Uhr

Helga Meise (Reims)

Johann Michael von Loën: „Der redliche Mann am Hofe“ (1740)

Véronique Le Ru (Reims)

Voltaire et le meilleur des mondes possibles

Gérard Peylet (Bordeaux)

Entre utopie et dystopie, un roman initiatique sandien: „Spiridon“

*** Kaffeepause

Camille Jenn (Reims)

De l'utopie révolutionnaire au nihilisme politique: pensée politique, réalité historique et théâtre en Allemagne autour de 1830 (Georg Büchner et Christian Dietrich Grabbe)

Théodore Georgopoulos (Reims)

Voyage à Nauvoo: utopie et dystopie constitutionnelle chez Etienne Cabet

Dimiter Daphinoff (Fribourg)

'After all, justice is relative': Instability of Vision in Utopian Fiction

Freitag, 10. Oktober, 15.00 Uhr

Sabine Coelsch-Foisner (Salzburg)

„News from Nowhere“: Morris' Utopia Between Activism and Atavism

Céline Guignard (Fribourg)

„Peter Pan“ and „The Lord of the Flies“ – Utopia and Dystopia in a Children's World

Susanne Winter (Salzburg)

Das Gesetzbuch Perelàs – eine ephemäre Utopie. Zu Palazzeschis „Il codice di Perelà“

*** Kaffeepause

Elisabeth Guilhamon (Bordeaux)

Das Humane in „Nein. Die Welt der Angeklagten“ (1950) von Walter Jens

Ana-Maria Binet (Bordeaux)

La perfection est-elle de ce monde? De l'utopie à la dystopie dans „Animal Farm“ de George Orwell et „L'Île est remplie de voix“ de Joao Medina