

***EUROFAN:
NEUE RICHTUNGEN DER EUROPÄISCHEN FANTASTIK NACH DEM KALTEN KRIEG
NEW DIRECTIONS OF THE EUROPEAN FANTASTIC AFTER THE COLD WAR***

Zweite Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung (GfF)

im Rahmen der
Salzburg Annual Conferences in English Literature and Culture
und in Zusammenarbeit mit dem
Programmbereich Arts & Aesthetics
(Schwerpunkt "Wissenschaft und Kunst")

an der
Universität Salzburg
29. September bis 1. Oktober 2011
Im Toskanatrakt der Universität Salzburg, Churfürststr. 1

organisiert von
Sabine Coelsch-Foisner, Sarah Herbe und Markus Oppolzer

In vier Sektionen (z.B. Gattungswandel, Film und neue Medien ...) beleuchten rund 80 WissenschaftlerInnen, wie die Fantastik auf die dynamischen kulturellen Kontexte in Europa reagiert bzw. diese auch formt, wie sie zu den kognitiven und affektiven Dimensionen europäischer Identität beiträgt, welche Rolle ihr im kulturellen Austausch zwischen europäischen Gesellschaften und Gemeinschaften nach dem Kalten Krieg zukommt. Besonderes Interesse gilt dabei Transformationen des Fantastischen in der literarischen Produktion, in (auto-)biographischem Schreiben, in Film, Folklore, Computer- und Rollenspielen, in kulturellen Infrastrukturen wie Museen und multi-sensorischen Attraktionen, Events und sozialen Praktiken.

In einem Lehrer-Workshop auf der Festung Hohensalzburg unter dem Titel "Fantastic Stories: Castles, Ghosts, and Secrets from the Past" (Organisation: Walburga Rothschädl, Markus Oppolzer und Siegrid Schmidt) erarbeiten LehrerInnen und Lehramts-Studierende neue didaktische Ansätze aus dem Themenspektrum der Fantastik.

Ein Young Researchers' Forum (Organisation: Nadine Farghaly) bietet Studierenden und NachwuchswissenschaftlerInnen eine Plattform zur Präsentation und Diskussion ihrer Arbeiten. Abschließend lädt Siegrid Schmidt zu einer Ghost-Tour auf die Festung Hohensalzburg.

EUROFAN:

NEW DIRECTIONS OF THE EUROPEAN FANTASTIC AFTER THE COLD WAR

NEUE RICHTUNGEN DER EUROPÄISCHEN FANTASTIK NACH DEM KALTEN KRIEG

SALZBURG, 29 SEPTEMBER - 1 OCTOBER 2011

THURSDAY, 29 September 2011

08.30-16.00	REGISTRATION: Toskanatrakt; Churfürststraße 1; 2. Obergeschoss
09.00-12.30	WORKSHOP FOR TEACHERS: "Fantastic Stories: Castles, Ghosts, and Secrets from the Past" Festung Hohensalzburg <u>meeting point:</u> Talstation der Festungsbahn (funicular) Festungsgasse 4

THURSDAY, 29 September 2011

	LOCATION OF KEYNOTE ADDRESSES: Wallstrakt; Franziskanergasse 1; 3. Obergeschoss; HS 302
13.00- 13.30	CONFERENCE OPENING
13.30- 14.30	KEYNOTE: ROGER LUCKHURST: "The Weird Rewired" Chair: Sabine Coelsch-Foisner
14.30- 15.30	KEYNOTE: MARK BOULD: "Spectres Are Haunting Europe" Chair: Sabine Coelsch-Foisner
15.30- 16.00	TEA BREAK
16.00- 17.00	KEYNOTE: EDWARD JAMES: "The New Space Opera, 1991-2011: The European Contribution" Chair: Sarah Herbe
17.00- 18.00	KEYNOTE: FRANS MÄYRÄ: "The Global and Local in Fantastic New Media: The Case of Finland" Chair: Sarah Herbe
19.00	RECEPTION (Toskanatrakt; Churfürststraße 1; Erdgeschoss; Sala Terrena)

FRIDAY, 30 September 2011

08.30-12.00	REGISTRATION / LOCATION OF CONFERENCE: Toskanatrakt; Churfürststraße 1; 2. Obergeschoss			
TIME + SLOT	TRACK 1 (HS 208): Shifts in Post-Cold-War Europe Chair: Roger Luckhurst	TRACK 2 (HS 209): Film and New Media Chair: Lars Schmeink	TRACK 3 (HS 213): Open Track Chair: Elisabeth Schober	TRACK 4 (HS 207; 1. OG): Young Researchers' Forum Chair: Martina Kress
S1 09.00-10.30	Kathryn Rountree (Auckland): The Role of the Fantastic in Contemporary European Paganisms	Laura Muth (Gießen): Traumverarbeitungsprozesse bei Gewaltanwendung in Guillermo Del Toros Filmen <i>The Devil's Backbone</i> und <i>Pans Labyrinth</i>	Pascal Klenke (Gießen): Das Aufbrechen der klassischen Gut-Böse Opposition in der zeitgenössischen Phantastik	Simone Broders (Germany): Vampiric Otherness as Female Empowerment in P.C. and Kristen Cast's <i>House of Night</i>
	Agnieszka Jedrzejczyk (Middlesex): The New (Old) Warrior Hero: <i>The Witcher</i> by Andrzej Sapkowski	Frauke Bode (Wuppertal): Trauma und Fantastik: Guillermo del Toros <i>El laberinto del fauno</i> (2006) und Marcelo Figueras Roman <i>La batalla del calentamiento</i> (2006)	Eva Mehrbrey (Regensburg): Die Sagenwelt mittelalterlicher Weltchroniken und ihre Rezeption in der phantastischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	Johanna Hoessl (Austria): Vampires
		Benjamin Moldenhauer (Bremen): Der uncoole Schmerz: Versuch, Philip Ridleys <i>Heartless</i> zu verstehen	Peter Podrez (Erlangen): Unheimlich Lebendig: <i>Haunted houses</i> im Film	Malgorzata Drewniok (United Kingdom): The Language of the D'Artigo Sisters in Yasmine Galenorn's <i>Sisters of the Moon</i> Series
10.30-11.00	TEA BREAK BOOK TABLE (HS 210)			

FRIDAY, 30 September 2011

TIME + SLOT	TRACK 1 (HS 208): Shifts in Post-Cold-War Europe Chair: Agnieszka Jedrzejczyk	TRACK 2 (HS 209): Film and New Media Chair: Mark Bould	TRACK 3 (HS 213): Open Track Chair: Ingrid Tomkowiak	TRACK 4 (HS 207; 1. OG): Young Researchers' Forum Chair: Malgorzata Drewniok
S2 11.00- 12.30	Maria-Ana Tupan (Bucharest): Fantasy from East to West: A Generic Janus	Lars Schmeink (Hamburg): Dawn of the Posthuman: Mythopoesis, Mad Science and the End of the Human	Friedhelm Schneidewind: Live-Rollenspiel (LARP): Krieg, Kampf – und doch ein Weg zur Toleranz?	Martina Kress (Austria): Vampires, Werewolves, Zombies and Other Undead in Terry Pratchett's Discworld
	Elena Croitoru (Galați): Fairy Tales in Translation	Joe Gixti (Auckland): The Intrigue of the Liminal: Fantastic Explorations of the Shadow Self	Sonja Klimek (Fribourg): Phantastische Erzählspiele: Immersion und Metalepse im Fantasy-Rollenspiel	David Corpuz (Philippines): The Comfort of the Closet and the Re-Appropriation of Gay Spaces in Philippine Independent Cinema
		Beatrix Hesse (Bamberg): A New Variation on the Alien Invasion Theme: Neill Blomkamp's <i>District 9</i>	Robin Junicke (Bochum): Geschichte(n) spielen im Rollenspiel	Aileen Pinkert (Germany): Otherness in Timur Bekmambetov's <i>The Night Watch</i> and <i>The Day Watch</i>
12.30- 13.30	LUNCH (ground floor) BOOK TABLE (HS 210)			

FRIDAY, 30 September 2011

TIME + SLOT	TRACK 1 (HS 208): Shifts in Post-Cold-War Europe Chair: Edward James	TRACK 2 (HS 209): Film and New Media Chair: Beatrix Hesse	TRACK 3 (HS 213): Open Track Chair: Johannes Pause	TRACK 4 (HS 207; 1. OG): Young Researchers' Forum Chair: Natasha Sharpe
S3 13.30- 15.00	Audrey Taylor (London): The Architecture of Past: Patricia McKillip's <i>Ombria in Shadow</i> as Built History	Daniel Illger (Berlin): Die „Neue Welle“ des frankophonen Horrorfilms	Uwe Durst (Stuttgart): Deformierte Geschichte	Attila Móczu (Hungary): The Gothic Effect in Peake's <i>Presumption, or, the Fate of Frankenstein</i> and Byron's <i>Manfred</i>
	Britta Madeleine Woitschig (Kiel): Millenium Studies 101: The Lisbeth Salander Saga	Ingo Cornils (Leeds): The Matrix Preloaded: Rainer Werner Fassbinders <i>Welt am Draht</i>	Holger Nielen (Bonn): Metaphysische Problemstellungen im Werk von Philip K. Dick	Martha Fischhoff (USA): "I'm Not a Fag, I'm a Werewolf": Teen Wolf and 1980s Masculinity
	Leonard Dworschak (Wien): Residual Eastern European Evil in Post-1989 U.S.- American and British Cinema	Koustoula Kaloudi (Peloponnese): A Filmic Ghost Place		Bridget Kies (USA): Human Bodies as Vessels for Angels and Demons in the CW's <i>Supernatural</i>
15.00- 15.30	TEA BREAK BOOK TABLE (HS 210)			

FRIDAY, 30 September 2011

15.30-17.00	LESUNG: MARKUS ORTHS liest aus <i>Die Tarnkappe</i> (2011) (Galerie Altnöder; Sigmund Haffner-Gasse 3; 1. Stock)
17.00-17.30	BREAK
17.30-18.30	KEYNOTE: BRIAN STABLEFORD: "The Misdiagnosis of Madness in Science and Science Fiction" (Haus der Natur; Museumsplatz 5) Chair: Sabine Coelsch-Foisner
18.30-19.00	BREAK REFRESHMENTS: stadtcafe (Haus der Natur; Museumsplatz 5)
19.30-21.00	ATELIER GESPRÄCH MIT MARKUS ORTHS im Rahmen der Ausstellung <i>Rollenbilder – Rollenspiele</i> (Museum der Moderne; Mönchsberg 32) Treffpunkt: Mönchsbergaufzug (Gstättengasse 13) um 19.15 Uhr

SATURDAY, 1 October 2011

09.00-09.45	KEYNOTE: MARLEEN S. BARR: "The Hills Are Alive With Fantastic Cultural Infrastructure: How <i>THE SOUND OF MUSIC</i> Portrays An Alternative Universe Salzburg and Reflects Post Cold War Trans-national Social Dialogue between Austria and the United States" (Wallistrakt; Franziskanergasse 1; 3. Obergeschoss; HS 302) Chair: Kathryn Rountree
10.00-11.00	SALZBURG MUSEUM – BEHIND THE SCENES (in German) (Mozartplatz 1)
11.00-11.30	TEA BREAK BOOK TABLE (HS 210)

SATURDAY, 1 October 2011

TIME + SLOT	TRACK 1 (HS 208): Shifts in Post-Cold-War Europe Chair: Uwe Durst	TRACK 2 (HS 209): Film and New Media Chair: Brian Stableford	TRACK 3 (HS 213): Open Track Chair: Ingo Cornils	TRACK 4 (HS 207; 1. OG): Young Researchers' Forum Chair: Martha Fischhoff
S4 11.30- 13.00	Seiji Hattori (Gießen): Zur ‚imaginären Geographie‘ bei Thomas Stangls <i>Der einzige Ort</i>	Stefan Rabitsch (Klagenfurt): <i>Star Trek</i> : The Theme of "Britannia, rule the waves!" across a Continuum of Histories and Science Fiction Texts	Silke Walther (Bochum): Re-imagined Communities in Contemporary Holocaust Exhibitions	Sabine Planka (Germany): Vampires in Detective Novels for Children
	Johannes Pause (Trier): Strategien und Funktionen des Phantastischen im Werk von Helmut Krausser und Daniel Kehlmann	Christian Knöppler (Mainz): Global Threats and Solutions in Warren Ellis' <i>Global Frequency</i> and <i>The Authority</i>	Stefanie Giebert (Reutlingen): Mit dem Rollator ins Raumschiff?: Altersbilder in Science Fiction und Fantasy	Natasha Sharpe (Canada): Becoming Woman, Becoming Windigo
	Stefanie Kreuzer (Hannover): Konstellationen einer Postmodernen Phantastik	Tim Lanzendörfer (Mainz): Mark Millar's <i>Superman: Red Son</i> : European-American Perspectives of the Post-Cold War Superhero		Eva-Maria Kubin (Austria): Fantastic Characters between Otherworldliness and Insanity in Contemporary British and Irish Drama
13.00- 14.00	LUNCH (ground floor) BOOK TABLE (HS 210)			

SATURDAY, 1 October 2011

TIME + SLOT	TRACK 1 (HS 208): Shifts in Post-Cold-War Europe Chair: Joe Grixti	TRACK 2 (HS 209): Film and New Media Chair: Markus Oppolzer	TRACK 3 (HS 213): Open Track	TRACK 4 (HS 207; 1. OG): Young Researchers' Forum Chair: Aileen Pinkert
S5 14.00- 15.00	Julia Gatermann (Hamburg): Cultural Heritage in Margaret Atwood's Postapocalyptic Dystopia <i>Oryx and Crake</i>	Inken Frost (Frankfurt an der Oder): „New Who“ und das 21. Jahrhundert: Der Doktor nach dem (Kalten) Krieg		Alexandra Neagu (Romania): The Emersion of Night's Monsters into Daylight in Euripides' <i>The Bacchae</i>
	Anya Heise von der Lippe (Berlin): Re-framing the Post-feminist Freak Show: <i>Nights at the Circus Reloaded</i>	Henning Kasbohm (Hamburg): Räume und Medien des Phantastischen in <i>Life on Mars</i> und <i>Ashes to Ashes</i>		Izmir Rexhepi (Kosovo): "Gay"-friendly environment school
15.00- 15.30	PRÄSENTATION: MARKUS MAY: <i>Phantastik: Ein interdisziplinäres Handbuch</i> (in German) (HS 208)			
15.30- 16.00	WINDING UP OF THE CONFERENCE (HS 208)			
16.00- 16.30	TEA BREAK BOOK TABLE (HS 210)			
16.30- 18.30	ANNUAL MEETING OF THE GfF MITGLIEDERVERSAMMLUNG DER GfF (HS 208)			
20.00- 21.00	GHOST EXPERIENCE (guide: Siegrid Schmidt) Festung Hohensalzburg (meeting point: Talstation der Festungsbahn; Festungsgasse 4)			



Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung



Programmbereich Kunst & Ästhetik / Arts & Aesthetics am Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst



GALERIE ALTNÖDER



HAUS DER NATUR
MUSEUM FÜR NATUR UND TECHNIK

