



*Ästhetik des Vorläufigen:  
Skizze – Entwurf – Probe*

Jahrestagung 2011 des Programmbereichs Arts & Aesthetics  
im interuniversitären Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst



Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst.

Mit dem Titel „Ästhetik des Vorläufigen: Skizze – Entwurf – Probe“ veranstaltet der Programmbereich „Arts & Aesthetics“ im interuniversitären Schwerpunkt „Wissenschaft und Kunst“ seine Jahrestagung 2011.

Die Thematik ist eng mit dem Tagungsort verbunden, da die Sammlungen des Barockmuseums einen Schwerpunkt auf Studien zu später im Detail ausgeführten Gemälden legen. Doch werden sich die Beiträge nicht auf kunsthistorische Aspekte beschränken oder konzentrieren, sondern – wie schon durch „Probe“ im Titel angedeutet – eine interaktive Spannweite in den Künsten erkunden und das Themenfeld „Skizze – Entwurf – Probe“ für einen Dialog zwischen den Disziplinen öffnen.

**23. Mai 2011**

Salzburger Barockmuseum

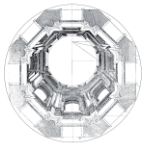
Konzept und Organisation:  
Thomas Hochradner

UNI  
MOZ  
ART  
EUM

Impressum:

Programmbereich Kunst & Ästhetik / Arts & Aesthetics

Leitung: Sabine Coelsch-Foisner



**SALZBURGER  
BAROCKMUSEUM**

# PROGRAMM

- 09:00 Eröffnung
- 09:15 Ulrich Leisinger  
*Lehrreiche Gedanken – zur Stellung von Fragmenten im Schaffen und in der Rezeption W. A. Mozarts*
- 09:45 Walter Kreyszig  
*W. A. Mozarts Entwurfprozess in der Missa brevis in F-Dur KV 192 (= 186f) vom Autograph zum Opus perfectum – autographe Ergänzungen im Kontext der zeitgenössischen Salzburger Aufführungspraxis*
- 10:15 Pause
- 10:45 Friederike Wißmann  
*›Rinaldo und Armida‹: Modelle, Fassungen, Revisionen*
- 11:15 Ute Jung-Kaiser  
*Rubens' ›Engelskonzert‹ – ein modello mit folgenreicher Rezeptionsgeschichte*
- 11:45 Andrea Gottdang  
*Das Skizzenhafte in der Malerei der Frühen Neuzeit – aus Sicht der Rhetorik*
- 12:15 Regina Kaltenbrunner  
*Führung durch das Salzburger Barockmuseum*

- 13:00      Mittagspause
- 14:30      Julia Hinterberger  
*Vom ›Ankommen‹ des Vorläufigen. Textentwürfe Ingeborg Bachmanns in der Musik Dieter Schnebels und Thomas Larchers*
- 15:00      Lydmila Symonova  
*Eine Untersuchung von Werkbegriff. Das Verhältnis von Skizze, Entwurf und Probe im 1. Zustand von »Séraphin. Versuch eines Theaters. Instrumente, Stimmen... 1996« von Wolfgang Rihm*
- 15:30      Marios Joannou Elia  
*Die Entstehung einer Autosinfonie*
- 16:00      Pause
- 16:30      Sabine Coelsch-Foisner  
*Zur Poetik des Vorläufigen*
- 17:00      Florian Sedlmeier  
*Gertrude Steins Dramen und eine Poetik des Vorläufigen*
- 17:30      Claudia Jeschke  
*Diaghilevs Ballets Russes (1909–1929): Tanznotate und Tanzaufführungen*